

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	PICHINCHA	Cantón	QUITO		
Parroquia	AMAGUAÑA	Urbana		Rural	X
Localidad	RECINTO PASOCHOA				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona		X (Este)	778940	Y (Norte)	9957884
		Z (Altitud)			2683

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



LUIS SANGOQUIZA, MÚSICO-ARTESANO DE INSTRUMENTOS ANDINOS DE VIENTO, AMAGUAÑA.

Fotografía: María Pastore 2015

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	ARTESANO DE INSTRUMENTOS MUSICALES, RECINTO PASOCHOA- AMAGUAÑA.
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Los instrumentos de viento son parte fundamental de la identidad musical andina. Su presencia dentro de la música popular tradicional ecuatoriana dan cuenta del sincretismo entre los ritmos indígenas y la cultura más mestiza que combinan “los vientos” con instrumentos de origen europeo (guitarra, acordeón, arpa, etc.).

Luis Sangoquiza, es un artesano que se ha dedicado por muchos años a la construcción de estos instrumentos de viento andinos. Su principal materia prima es el bambú; prefiriendo siempre aquel que crece en la región del Oriente, por ser más compacto, ofreciendo un sonido más dulce y con un volumen más alto. Para utilizar el bambú, éste tiene que secarse al menos un año; mientras más seca esté más refinado será el trabajo.

Este artesano se dedica a la elaboración de flautas de pan, zampoñas, rondadores, tambores, entre los instrumentos más solicitados. Además del tiempo que Luis invierte en su hechura, dedica otra gran parte de tiempo en la afinación de los mismos: “El tiempo que se demora, en armar es lo más sencillo, pero en darle finura es trabajoso”. Esta última fase, es el valor agregado más significativo que este artesano provee a sus instrumentos, de ahí que éste tenga un alto reconocimiento entre los músicos andinos de Amaguaña, Sangolquí, Quito, Tumbaco, Riobamba que acuden a su taller para solicitar un instrumento bajo pedido.

Luis considera que su talento artesanal lo pudo haber heredado de su padre, quien también esculpía la madera con fines más utilitarios, añadiendo a esto sus 18 años de trabajo en una empresa de muebles que retroalimentó su acervo artesanal. Luis se dedica también a la enchapada, incrustada y taraceada de instrumentos. Una técnica que le gustaría pulir si pudiera estudiar lutería.

Este versátil artesano también se dedica a la construcción de juguetes de madera, esculturas pequeñas, estuches para instrumentos musicales, muebles, pero sobre todo tiene un especial interés por las esculturas en raíces. Sus caminatas, junto a su esposa, por el Pasochoa lo han llevado a coleccionar varias formas naturales sobre las que trabaja creativamente para elaborar piezas únicas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		Luis trabaja todos los días en su taller.
Continua	X	
Ocasional		
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
luis sangoquiza	músico-artesano	40	recinto pasochoa

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Los instrumentos de viento hacen parte del abanico musical andino. Su expresión melódica marca referentes propios de la identidad local asociado con el entorno natural y cultural.	Manifestaciones Vigentes	X
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

Sensibilidad al cambio

Luis no tiene aprendices.	Alta	
	Media	X
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
SANGOQUIZA LUIS	LOS LAURESLES Y LA PLAYITA, RECINTO PASOCHOA	023821290	MASCULINO	40

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES

N/A

ELEMENTOS ACTUALIZADOS

N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	R1_R2_GAD_IMP_QUITO_PGARCIA_NC		
Registrado por	GARCÍA NOBOA PAOLA ANDREA	Fecha de registro	19/05/2015
Revisado por	GARCÍA NOBOA PAOLA ANDREA	Fecha de revisión	05/11/2015
Aprobado por	GUEVARA GABRIELA	Fecha aprobación	09/11/2015
Registro fotografico			

11.ANEXOS

Anexos Fotográficos



Sampoña hecha a mano.
Fotografía: María Pastore, 2015



Toros que utilizan los personajes de Ruco.
Fotografía: María Pastore, 2015



Colibrí, diseño con raíz de árbol.
Fotografía: María Pastore, 2015



Mueble utilitario
Fotografía: María Pastore, 2015

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	IM-17-01-52-000-15-009902_1.jpg IM-17-01-52-000-15-009902_2.jpg IM-17-01-52-000-15-009902_3.jpg IM-17-01-52-000-15-009902_4.jpg	IM-17-01-52-000-15-009902_1.flv IM-17-01-52-000-15-009902_2.flv IM-17-01-52-000-15-009902_3.flv	

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A