

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	PICHINCHA	Cantón	QUITO		
Parroquia	LA MAGDALENA	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad	BARRIO LA MAGDALENA				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona	X (Este) 774822	Y (Norte)	9973330	Z (Altitud)	2838

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



BANDA DE LA MAGDALENA

Fotografía: Andrea Tamayo 2015

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	BANDAS DE PUEBLO - LA MAGDALENA, PICHINCHA
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	ARTES DEL ESPECTÁCULO
Subámbito	MUSICA
Detalle del subámbito	N/A

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: “Históricamente las bandas de pueblo se constituyeron para escapar de la mita, el tributo, cambiar de estatus étnico y trabajar en los chorillos, algunos indios emigraban hacia Quito, principalmente al centro de la ciudad, en donde los maestros de capilla por su condición de compositores tenían una posición ligeramente mejor que la de otros músicos – cantores. Los músicos indios acumulados y los músicos mestizos seglares estaban en un rango similar a los artesanos y para residir buscaban templos, capillas o monasterios” (Ortega 2013).

“Las Bandas de pueblo son agrupaciones conformadas por instrumentos musicales de sopro (aerófonos), viento-madera traídos por los europeos “clarinetes, saxofón, flauta, flautín, sarso, bombardino, fagot, corno inglés, oboe”, viento-metal como trompeta, corno, trombón, tuba” y, algunos instrumentos de percusión como la gran casa “bombo”, tambor, platillos” (Godoy 2005, 37-46). Estas bandas se organizan por la comunidad civil a diferencia de las bandas militares y municipales, generalmente ejecutan música festiva en los lugares donde residen.

El sur de Quito posee una riqueza cultural musical que se plasma a través de sus bandas de pueblo, en la parroquia de la Magdalena existen dos bandas de pueblo que son reconocidas por los morados como las más antiguas del lugar.

LA BANDA DE LA MAGDALENA

En el barrio La Magdalena, la banda más antigua lleva el mismo nombre del barrio, cabe señalar que dicha agrupación también es reconocida como la Banda de los Chochos. La historia de la banda se remonta al siglo XX, cuando en 1909 varios ex integrantes de las bandas marciales del ejército y la policía deciden reunirse en La Magdalena para entonar sus instrumentos, siendo en 1912 cuando este grupo se consolida como tal. La guerra de los 4 días de 1931 también hizo que el número de integrantes aumente en la banda, pues luego del conflicto varios músicos militares optaron por volver a la vida civil.

Lo que hace especial a este grupo musical es que varios de sus integrantes son hijos de los hijos de quienes fundaron la banda, es decir, es un conocimiento cultural que se ha pasado de generación en generación. El señor Quilachamín, menciona que para conformar una banda se requiere de doce músicos como mínimo para que esta rinda al máximo, los instrumentos que se entonan son: las trompetas, clarinetes, saxofones, barítonos, trombones, tubas y la batería.

En la actualidad la banda ensaya en el domicilio del Director de la misma, los días viernes cada 15 días, los ritmos que toca este grupo musical son la marcha militar, paso doble, pasacalles, san juanitos, aire típico, pasillos, albazo y cumbia. Las partituras son elaboradas por un profesor de música, quien guía a la banda durante sus ensayos, además el Director de la Banda al ser músico también orienta a quienes son neófitos de la música.

La Banda de La Magdalena tiene su patrona que es la Virgen de la Luz, estos músicos suelen ser contratados para fiestas privadas dentro y fuera de la provincia, sin embargo suelen tocar sin cobrar en las fiestas del barrio y en otras celebraciones eclesióásticas, como la procesión Jesús del Gran Poder del viernes santo en San Francisco. También desde hace varios años acuden al estadio del equipo futbolístico Aucas, pues varios de sus integrantes son hinchas de este equipo de fútbol capitalino.

LA BANDA DEL GREMIO

Esta banda se formó en la Avenida 24 de Mayo, en la Iglesia del Robo en el año de 1921, la Sociedad Católica correspondiente a la Curia, les prestaba el local dentro de la iglesia; sin embargo en el año 1974 se comienzan a construir los túneles de San Juan y la Banda se traslada a La Magdalena, en vista de que los miembros de la Banda no tenían la posibilidad de movilizarse hasta la iglesia para los ensayos.

El nombre es en honor al Gremio de los Albañiles que formaron este grupo musical asumiendo en un primer momento los costos para así formar una de las más antiguas Bandas de Pueblo de La Magdalena, esta lleva cuatro generaciones realizando música. La patrona de la Banda del Gremio, al igual que la Banda de La Magdalena, es la Virgen de la Luz. Una imagen de esta virgen fue donada por un trabajador de la Iglesia La Compañía para la agrupación.

A través de profesores de música particulares, los músicos han ido perfeccionando sus habilidades, al punto de ser reconocida como una de las mejores bandas, muestra de ello son los diversos trofeos que poseen. Los instrumentos que utiliza esta banda son los saxos, clarinetes, la tuba, el barítono, bajo y las trompetas. Este grupo toca todo tipo de música pero lo que más la destaca es la entonación de las siete marchas fúnebres tales como: la Marcha del Descendimiento, Marcha del Gólgota, la Plegaria a mi Madre, Catacumbas, la Oración en el Huerto, entre otras. Los padres misioneros Josefinos que se asentaron en La Magdalena, específicamente, el Padre Azcúnaga que vino de Italia, es uno de los que dona estas Marchas Antiguas.

Los integrantes de la banda del Gremio suelen tocar sus instrumentos en celebraciones como Navidad sin cobrar por sus servicios, el profesionalismo de sus integrantes es de un alto nivel al punto que estos músicos leen perfectamente las diferentes partituras musicales. Este grupo se ha acoplado con gran facilidad al reciente auge de nuevas bandas de pueblo, pero lo que hace muy especial a esta banda, es que tras varias décadas sigue activa y que algunos de los integrantes de hoy, son descendientes de los primeros músicos con los que se fundó este grupo.

Referencias

Godoy, Mario. Breve Historia de la Música del Ecuador. Quito: Corporación Editora Nacional, 2005.
 Ortega, Ángel. Incidencia cultural de las Bandas de Pueblo en la Parroquia el Cisne, Provincia de Loja. Tesis de maestría, Cuenca: Universidad de Cuenca, 2013.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
A anual		Las bandas de pueblo como manifestación cultural se hacen presentes cuando son contratadas para fiestas populares.
Continua		
Ocasional	X	
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
PILLAJO PILLAJO GRACIELA DE JESÚS	LÍDER DE LA BANDA DEL GREMIO	53	BARRIO LA MAGDALENA
QUILACHAMÍN AMAGUAÑA LUIS	DIRECTOR DE LA BANDA DE LA	67	SAN JOSÉ DE CHILIBULO

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría
<p>Generación tras generación, la Banda de La Magdalena ya es parte del imaginario social e identitario de los magdalenos, la importancia para que este grupo humano siga en pie, en palabras del señor Quilachamín es porque "la música es la alegría del pueblo", ya que es la música la que ayuda a reforzar los lazos de amistad entre los moradores de este barrio al sur de Quito.</p> <p>La Banda del Gremio posee la experiencia de varios de sus miembros que son adultos mayores que en la actualidad continúan integrando el grupo, dicha experiencia hace que la banda en su conjunto este llena de un vasto conocimiento en el campo musical; además la banda del Gremio está presente en las fiestas del barrio cuando se requiere de su presencia alegrando a los presentes en cada celebración.</p>	Manifestaciones Vigentes
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
Sensibilidad al cambio	
<p>La trasmisión de conocimientos musicales continúa realizándose de generación en generación, son familiares, amigos, conocidos quienes integran estas bandas de pueblo.</p>	Alta
	Media
	Baja

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
PILLAJO PILLAJO GRACIELA DE JESÚS	BARRIO LA MAGDALENA	995278738	FEMENINO	53
QUILACHAMÍN AMAGUAÑA LUIS	SAN JOSÉ DE CHILIBULO	2646201	MASCULINO	67

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES

N/A

ELEMENTOS ACTUALIZADOS

N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	R1_R2_GAD_IMP_QUITO_LMONTENEGRO_NC		
Registrado por	TAMAYO TORRES ANDREA BELÉN	Fecha de registro	13/11/2015
Revisado por	MONTENEGRO COLLAGUAZO LORENA	Fecha de revisión	06/01/2016
Aprobado por	GUEVARA GABRIELA	Fecha aprobación	15/01/2016
Registro fotografico			

11.ANEXOS

Anexos Fotográficos



Banda de La Magdalena
Fotografía: Andrea Tamayo, 2015



Banda del Gremio
Fotografía: Andrea Tamayo, 2015



Banda de La Magdalena
Fotografía: Andrea Tamayo, 2015



Lugar de ensayo de la Banda del Gremio
Fotografía: Andrea Tamayo, 2015



Foto de la primera generación de la Banda del Gremio
Fotografía: Andrea Tamayo, 2015

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	IM-17-01-21-000-16-010376_1.jpg IM-17-01-21-000-16-010376_2.jpg IM-17-01-21-000-16-010376_3.jpg IM-17-01-21-000-16-010376_4.jpg IM-17-01-21-000-16-010376_5.jpg		

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A