

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	PICHINCHA	Cantón	QUITO		
Parroquia	CENTRO HISTORICO	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad	MONASTERIO DEL CARMEN ALTO (CALLES SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR Y ROCAFUERTE)				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona	X (Este) 776604	Y (Norte)	9975353	Z (Altitud)	2821

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



IMAGEN DE LA VIRGEN DEL CARMEN DEL SIGLO XVIII; SU PELUCA ESTÁ ELABORADA CON CABELLO NATURAL.
FOTO CORTESÍA MUSEO DEL CARMEN ALTO.

Fotografía: Museo Carmen Alto 2020

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	CONFECCIÓN DE CABELLOS PARA IMÁGENES-CENTRO HISTÓRICO QUITO, PICHINCHA
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	IMAGINERÍA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: La ciudad de Quito se configuró desde tiempos coloniales como un “enclave espiritual” (Escudero, 2012) integrado por una serie de conjuntos religiosos donde se asentaron las primeras congregaciones católicas llegadas desde España a partir del siglo XVI. En muchos casos los monasterios representaron una opción de vida para las mujeres viudas “que quedaron desamparadas por el fallecimiento de sus esposos [colonizadores españoles], así como para el resguardo de sus hijas y de otras muchachas criollas y mestizas que habían quedado en la orfandad” (Ortiz, 2020: 2); de este modo los primeros claustros femeninos se crearon como espacios de protección y acogida para esta población.

El Monasterio del Carmen Alto o Carmen Antiguo de San José –patrono del convento- representa uno de los edificios que caracteriza la zona antigua de la ciudad. Fundado en 1653 por doña María de Saravia –sobrina del Obispo, Agustín de Ugarte y Saravia- para acoger a la Orden de las Carmelitas Descalzas en la entonces Real Audiencia de Quito, se situó en primera instancia cerca del barranco denominado “Pilishuaico” (‘de los piojos’) (Escudero, 2012: 97), zona donde se unían “las quebradas de El Tejar y Babahoyo (actual barrio de ‘La Chilena’); pero, debido a que dicho sector se había convertido en la causa de las enfermedades de las monjas, pues era húmedo, frío y ventoso, éstas debieron abandonarlo” (Ibid), encontrando un nuevo y definitivo lugar en la casa de la santa quiteña Mariana de Jesús Paredes y Flores –actual ubicación, hacia las calles García Moreno y Rocafuerte-, quien manifestó en vida su eterno anhelo de donar la propiedad a la orden religiosa dada su admiración a la figura de Santa Teresa de Jesús, reformadora de las carmelitas (Pacheco, 2000).

En años siguientes la casa fue adecuada para un uso religioso y comunitario, integrándose la iglesia y otras construcciones que se convirtieron en capillas, coros y oratorios para el fomento de la vida contemplativa. Además con el paso del tiempo se adecuó un torno –“estructura giratoria de madera” (Ibid: 98) y locutorio –antigua habitación de Mariana de Jesús (Ibid)-, siendo los únicos espacios de contacto entre el mundo externo y la vida de claustro.

A la historia del edificio se suma que en tiempos contemporáneos –año 2013- se realizan obras de restauración y recuperación para la apertura del museo del Carmen Alto, poniendo en valor y difundiendo entre locales y extranjeros el patrimonio material e inmaterial que posee la congregación; cabe indicar que se abrieron al público las áreas más antiguas de la edificación (Museo del Carmen Alto, 02/12/2020).

La figura de Santa Teresa de Jesús de Ávila constituye otro referente para la Orden de las Carmelitas Descalzas, al introducir una serie de reformas al cómo se llevaba la vida al interior de los conventos; transformaciones que se traducen en la reducción del número de personas que podían habitar los monasterios –la comunidad no puede superar las veintiún integrantes- para tener una mayor cercanía a Jesús, además supuso un giro hacia una existencia caracterizada por la austeridad y dedicada a las labores, el silencio y la oración; premisas que se expresan en el cultivo de los primeros huertos al interior de estos edificios religiosos, pues las mujeres debían producir sus alimentos (Museo del Carmen Alto, 02/12/2020).

La proclamación y difusión de un modo de vida que combina la contemplación mística y el trabajo se traduce en el postulado: “ora et labora”, es decir “se ora mientras se trabaja” (Ibid); doctrina que se expresa mediante los diversos oficios y productos que se obtienen como fruto de estas labores y que son reconocidos como referentes identitarios de la vida monacal, tanto al interior de los monasterios como por la población externa. Saberes, conocimientos, prácticas y manifestaciones transmitidos entre generaciones de religiosas a través de los siglos, que se adaptan a cada contexto sin perder su carácter a la vida consagrada. Estas prácticas se manifiestan en una dimensión espacial mediante la implementación y adecuación de laboratorios o talleres –denominados como “espacios de austeridad” (Guía del Museo del Carmen Alto, 09/01/2020), para la producción-reproducción-transmisión de estas actividades.

Las labores y oficios además de expresar la vida de contemplación y trabajo, revelan el vínculo místico presente entre las religiosas y el contenido simbólico de las imágenes, manteniéndose un uso religioso que se revela en la devoción a la figura del Niño Jesús, a quien cada año bordan una parte de su ajuar con motivo de la Navidad; además de la Virgen María, cuyos cabellos son cubiertos por pelucas tejidas a partir de mechones naturales de novicias y donaciones entregadas a través del torno, de personas externas o familiares de las religiosas, pues existía la creencia popular que al entregar el cabello a los monasterios se estaba más cerca del cielo o era más fácil conseguir un espacio en este lugar al momento de fallecer. A esta práctica se suma la antigua convicción de que cuando se enterraba a una persona en un convento, su alma lograba inmediatamente la cercanía a Dios (Museo del Carmen Alto, 02/12/2020; 10/12/2020).

Los materiales y técnicas empleados en la elaboración de las pelucas constituyen saberes que se conservan y transmiten a nivel interno de la congregación; sin embargo se conoce que los mechones de cabello natural son desenredados y tejidos delicadamente sobre un soporte textil que forma la peluca que se colocará en la cabeza de la imagen. Finalmente son peinadas y tratadas con elementos naturales, dando forma a los rulos con la ayuda de utensilios y técnicas implementadas siglos atrás.

Un aspecto a destacar del museo del Carmen Alto es que constituye un “espacio vivo” donde las religiosas mantienen su vínculo con la edificación conservando el uso religioso de los espacios. Así, encontramos la capilla visitada por las hermanas cuando no hay público para realizar sus oraciones. Allí se dispone la escultura de la Niña María, imagen muy común en los monasterios para representar la infancia de la Virgen; estas imágenes tenían la función de acercar a las niñas que ingresaban a los conventos durante el siglo XVII, debido a que sus padres fomentaban su integración a la práctica religiosa de claustro como una opción de vida; por su parte, el ingreso de las niñas o jóvenes suponía la entrega de una dote, siendo las familias de estratos altos quienes tenían acceso a los monasterios. Actualmente esta práctica no condiciona el ingreso de mujeres a la vida de claustro (Museo del Carmen Alto, 02/12/2020).

Entre las imágenes más importantes que se exhiben en el museo se encuentra el conjunto escultórico más grande y completo de Sudamérica en el que se representa la “Dormición de la Virgen”, que recrea a través de esculturas de estilo rococó con dimensiones naturales “la escena mística de María yacente en su lecho, rodeada de María de Cleofás y María de Salomé, de los doce apóstoles y de ángeles custodios” (Escudero, 2012: 98). Se cuenta que algunas personas visitan este cuarto para orar o pedir favores a la Virgen. Incluso hace algunos años las religiosas realizaban la novena en el mes de agosto para celebrar la ascensión de María. Dadas estas prácticas el área se utiliza como un espacio de contemplación (Museo del Carmen Alto, 02/12/2020).

Algunas esculturas o imágenes religiosas conservadas por la congregación pueden apreciarse en el museo del Carmen Alto; además durante los últimos días de diciembre de cada año se organiza una muestra temporal con una temática trabajada junto con las religiosas en la que se ponen a disposición del público las figuras que pertenecen al monasterio.

- Fuentes:

1) Escudero Albornoz, Ximena (2012). Conventos quiteños. Recorrido por el casco antiguo de Quito, Patrimonio del mundo desde 1978. Monasteries in Quito. Tour of the old town of Quito, heritage since 1978. Quito: Trama Ediciones.

2) Ortiz C., Alfonso. “Los monasterios de clausura en Quito”. El Comercio, 06 de diciembre de 2020.

3) Pacheco B., Adriana (2000). Historia del Convento del Carmen Alto. Quito: Ediciones Abya-Yala.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual		La aplicación de estas técnicas se da en función de los requerimientos de renovación o conservación de los cabellos de cada imagen.	
Continua			
Ocasional	X		
Otro			

5. PORTADORES/SOPORTES

COLECTIVIDADES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
Religiosas Monasterio Carmen Alto	Congregación religiosa	367	Benalcázar y Rocafuerte

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
La congregación religiosa se reconoce en estos saberes y labores tradicionales; además, su transmisión a través de los siglos fortalece la identidad del grupo. Otros segmentos de la población local identifican estos conocimientos como propios de la vida monacal.	Manifestaciones Vigentes	X
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

Sensibilidad al cambio

La ausencia de interés entre las jóvenes por ingresar a la vida monacal constituye un factor que podría poner en riesgo la transmisión de estos conocimientos.	Alta	
	Media	X
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MUSEO DEL CARMEN ALTO	CALLES GARCÍA MORENO Y ROCAFUERTE	022281513	FEMENINO	7

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES

N/A

ELEMENTOS ACTUALIZADOS

N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	R1_R2_GAD_IMP_QUITO_PCI		
Registrado por	ROOS ULLOA RUTH ELISA	Fecha de registro	26/12/2020
Revisado por	ROOS ULLOA RUTH ELISA	Fecha de revisión	30/12/2020
Aprobado por		Fecha aprobación	

Anexos Fotográficos



Imagen de Niña María (Museo Carmen Alto).
Fotografía: Museo Carmen Alto, 2020



Estructura interna de pelucas utilizadas en imágenes.
Fotografía: Ruth Roos, 2020



Vista interna del monasterio y museo Carmen Alto.
Fotografía: Ruth Roos, 2020



Vista interior de la iglesia del Carmen Alto.
Fotografía: Ruth Roos, 2020

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	IM-17-01-03-000-20-016143_1.jpg IM-17-01-03-000-20-016143_2.jpg IM-17-01-03-000-20-016143_3.jpg IM-17-01-03-000-20-016143_5.jpg		

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A