

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | | | | | |
|--|------------|---------------|-----------|--------------|-------------|------|
| Provincia | PICHINCHA | Cantón | QUITO | | | |
| Parroquia | PUÉLLARO | Urbana | | Rural | X | |
| Localidad | ALONGINCHO | | | | | |
| Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona | | | | | | |
| | X (Este) | 793709 | Y (Norte) | 10881 | Z (Altitud) | 2696 |

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



CANTOS DEL RITUAL DE COSECHA, ALOGUINCHO

Fotografía: Narvaez Roberto 2015

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| | |
|------------------------------|--|
| Denominación | CANTOS DEL RITUAL DE LA COSECHA O DEL JAHUAY, ALOGUINCHO |
| Grupo social | MESTIZO |
| Lengua | CASTELLANO |
| Ámbito | ARTES DEL ESPECTÁCULO |
| Subámbito | MUSICA |
| Detalle del subámbito | N/A - ALABADOS Y REZOS |

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Los cantos denominados del Jahuay o de la cosecha, son interpretados por quienes realizan actividades de cosecha del trigo, en los campos de los andes del norte, incorporan ciertas gesticulaciones y gritos de ánimo para motivar a la comunidad.

La finalidad de los cantos es hacer que los trabajadores se concentren en el segado del trigo. Al ser los cultivos extensos, se requiere que los trabajadores realicen la actividad de manera continua, sin distraerse. El canto logra que todos vayan trabajando a un solo ritmo. Durante la ejecución vocal, uno de los trabajadores da la voz, y a continuación los participantes responden.

En el canto, la primera voz dice:

“Auuuhhhhh”

“Ohhhhhh Ohhhhhh”

La segunda voz dice:

“Alabado sea el nombre de Dios”

Los cultivos de trigo se cosechan solo a finales de julio y agosto, que es la época en que se realiza el corte de trigo y cebada.

En los meses de enero, febrero y marzo se siembra el trigo, lanzándolo a la tierra.

Otros cantos tienen las siguientes estrofas:

“Ohhhhhhh Ohhhhhhh”

“Alabado sea el nombre de Dios”

“Mi gran Señor”

Para cerrar el canto se hace el grito “ayayay”

Una interpretación cultural del evento, remonta los cantos a la época de los antepasados. Siempre se necesita de un capitán que sea quien inicie los cantos. Además de agilizar el proceso de cosecha también se alaba y agradece a la tierra por la producción.

Como se mencionó, el objetivo es que los trabajadores se concentren. Con los cantos, el corte de trigo, a más de esfuerzo físico también se convierte en un espacio de alegría por la cosecha.

Se estima que estos cantos tienen un origen precolombino y que han subsistido adaptándose a las nuevas condiciones sociales e históricas.

| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
|------------------|-------------------------------------|--|
| Anual | <input checked="" type="checkbox"/> | Se realiza cada año durante las fechas de cosecha de trigo y cebada. |
| Continua | <input type="checkbox"/> | |
| Ocasional | <input type="checkbox"/> | |
| Otro | <input type="checkbox"/> | |

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

| Nombre | Cargo/función/actividad | Edad | Dirección/Teléfono |
|-----------------|-------------------------------------|------|--------------------|
| Rodríguez Jesús | Poblador local, dueño de un terreno | 65 | Aloguincho |

6. VALORACIÓN

| Importancia para la comunidad | Categoría | |
|--|---|-------------------------------------|
| De extrema importancia pues se trata de cantos de probable origen precolombino que subsisten hasta la actualidad | Manifestaciones Vigentes | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | <input type="checkbox"/> |
| | Manifestaciones en la memoria pero no practicadas | <input type="checkbox"/> |
| Sensibilidad al cambio | | |
| Constituye el único lugar del distrito Metropolitano de Quito donde se han ubicado estos cantos, si no se promueve un plan de salvaguarda podrían desaparecer definitivamente. | Alta | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | Media | <input type="checkbox"/> |
| | Baja | <input type="checkbox"/> |

7. INTERLOCUTORES

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---------------------|------------|----------|-----------|------|
| RODRÍGUEZ, JESÚS | ALOGUINCHO | 3590021 | MASCULINO | 65 |

8. ELEMENTOS RELACIONADOS**ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL**

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES

N/A

ELEMENTOS ACTUALIZADOS

N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

| | | | |
|------------------------------|----------------------------|--------------------------|------------|
| Entidad investigadora | R1_R2_GAD_QUITO_JFRANCO_NC | | |
| Registrado por | NARVÁEZ COLLAGUAZO ROBERTO | Fecha de registro | 14/07/2015 |
| Revisado por | FRANCO CORTEZ JUAN CARLOS | Fecha de revisión | 25/05/2016 |
| Aprobado por | GUEVARA GABRIELA | Fecha aprobación | 30/05/2016 |
| Registro fotografico | | | |

11.ANEXOS

Anexos Fotográficos



COMUNIDAD DE ALOGINCHO, CANTOS COSECHA
Fotografía: Roberto Narváez, 2015



COMUNIDAD DE ALOGINCHO, COSECHA
Fotografía: Roberto Narváez, 2015



COMUNIDAD DE ALOGUINCHO, COSECHA
Fotografía: Roberto Narváez, 2015



COMUNIDAD DE ALOGUINCHO, COSECHA
Fotografía: Roberto Narváez, 2015



COMUNIDAD DE ALOGINCHO, COSECHA
Fotografía: Roberto Narváez, 2015



COMUNIDAD DE ALOGUINCHO, COSECHA, CANTO DEL
Fotografía: Roberto Narváez, 2015

| TEXTOS | Fotografías | Videos | Audio |
|--------|--|--------|---|
| | IM-17-01-78-000-16-011001_1.jpg IM-17-01-78-000-16-011001_2.jpg IM-17-01-78-000-16-011001_3.jpg IM-17-01-78-000-16-011001_4.jpg IM-17-01-78-000-16-011001_5.jpg IM-17-01-78-000-16-011001_6.jpg | | IM-17-01-78-000-16-011001_1.mp3 IM-17-01-78-000-16-011001_2.mp3 IM-17-01-78-000-16-011001_3.mp3 IM-17-01-78-000-16-011001_4.mp3 IM-17-01-78-000-16-011001_5.mp3 IM-17-01-78-000-16-011001_6.mp3 IM-17-01-78-000-16-011001_7.mp3 IM-17-01-78-000-16-011001_8.mp3 IM-17-01-78-000-16-011001_9.mp3 |

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A