

**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia</b>	SUCUMBÍOS	<b>Cantón</b>	CASCALES
<b>Parroquia</b>	EL DORADO DE CASCALES	Urbana	X Rural
<b>Localidad</b>	COMUNIDAD SHUAR TARUKA		
<b>Coordenadas en sistema WGS84-UTM:</b>	Zona	X (Este) 253604	Y (Norte) 17285906 Z (Altitud) 392

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
PATRIMONIO SONORO, CANTOS SHUAR	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
SHUAR	L1	SHUAR
	L2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
EXPRESIONES ORALES	ANENT	

**Breve Reseña**

Los ánent son plegarias, súplicas sagradas que se invocan a una deidad, ya sea a Nunkui, Etsa, Arútam, Tsunki y sirven para pedir que se haga realidad aquellos que se quiere, está relacionado con momentos de la vida cotidiana de los shuar, como la cacería, la pesca, el cultivo de la chackra, y el ciclo vital. Los ánent han sido transmitidos de generación en generación hasta la actualidad.

#### 4. DESCRIPCIÓN

##### Narración (versión 1)

Los anets son cantos de carácter sagrado, plegarias que propician y también acompañan eventos de la vida cotidiana de los Shuar, las fiestas y las actividades productivas; por lo que se entiende que lo "sagrado" para ellos, no está separado de la realidad de la vida, ni requiere lugares especiales. Existen diferentes anets que se diferencian por su contenido, de acuerdo a la actividad que se va a realizar. Es así que hay anent para cazar, anent para el trabajo en la chakra, anent para encontrar marido, o encontrar mujer, anent para ceremonias, y para celebrar las cosechas, como por ejemplo en la fiesta de la chonta celebrada todos los años entre los meses de febrero y marzo cuando la planta da su fruto, en donde se cantan anent mientras se prepara la chicha de este alimento.

En la comunidad shuar Taruka del cantón Cascales, aún es posible encontrar anets, de estos tipos. De acuerdo a Juan Huambotsara (Entrevista 21 Enero, 2019), uno de los mayores de la comunidad durante la Fiesta de la Chonta se recrea todo el proceso de siembra, y cosecha de la chonta, mientras se hace la chicha. En este proceso, el mayor va acompañando la danza tradicional con cantos de anent que tienen que ver con la fiesta de la chonta, que invocan a la fertilidad y agradecen por la abundancia y por la vida.

Juan Etswualka (Entrevista 21 de Enero 2019) Otro de los mayores de la comunidad shuar taruka, conoce otros cantos sagrados, para diversos momentos: Según cuenta, para que el marido no sea bravo, la mujer tiene que cantar uno de estos cantos y de esta manera "lo deja como un ave perdiz (manso)". También existen plegarias, para invocar a los seres queridos que han muerto, o para no soñar más con ellos.

También existen anets para ir a la cascada y hacer el ritual de la tuna.

<b>Estructura</b>	Prosa	<input checked="" type="checkbox"/> Verso	Otro
-------------------	-------	---	------

##### Narración (versión 2)

N/A

<b>Estructura</b>	Prosa	<input checked="" type="checkbox"/> Verso	Otro
-------------------	-------	---	------

##### Fecha o periodo

##### Detalle de la periodicidad

	Anual	El uso de los cantos sagrados o anets se hace de manera continua, pues muchos de ellos están relacionados con actividades de la vida cotidiana como la pesca, la agricultura y la cacería.
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

##### Alcance

##### Detalle del alcance

	Local	El alcance de estos cantos es regional, pues los shuar no sólo habitan la provincia de Sucumbíos, sino que en su gran mayoría se encuentran en la provincia de Morona Santiago, en donde aún perduran estas tradiciones de los cantos sagrados
	Provincial	
<input checked="" type="checkbox"/>	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

##### Uso simbólico

##### Descripción del uso simbólico

	Ritual	El uso simbólico de los anent se da en la medida que los shuar no diferencian lo sagrado de su vida cotidiana, para ellos, todas sus actividades diarias están en algún nivel relacionados con lo sagrado, y con alguna deidad, ya sea tsunki, etsa, o nunkui. Los cantos son el puente que une lo sagrado con lo profano y cotidiano, invistiendo cada momento de un aura especial.
<input checked="" type="checkbox"/>	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, Función o actividad	Dirección	Localidad
INDIVIDUOS	JUAN HUAMBOTSARA	83	N/A	COMUNIDAD SHUAR TARUKA	COMUNIDAD SHUAR TARUKA
INDIVIDUOS	JUAN ETSWUALKA	75	N/A	COMUNIDAD SHUAR TARUKA	COMUNIDAD SHUAR TARUKA

##### Procedencia del saber

##### Detalle de la procedencia

	Padres-hijos	Los anets son cantos muy antiguos que provienen de la tradición oral, conectando las plegarias con los espíritus de la selva, para el cuidado y protección de la vida cotidiana.
	Maestro-aprendiz	
<input checked="" type="checkbox"/>	Centro	
	Otro	

##### Transmisión del saber

##### Detalle de la transmisión

<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos
	Maestro-aprendiz

La transmisión de estos cantos se da a nivel familiar, desde los mayores a los hijos o a los nietos. Sin embargo, en la actualidad, en la comunidad Taruka se ha perdido el interés de los jóvenes por aprender los cantos, y los mayores también tienen cierto recelo de enseñarlos a cualquiera, esto debido a que hace algunos años, un francés de nombre Pieere Salivas, estuvo conviviendo con la comunidad Shuar taruka, aprendió el idioma Shuar, sus cantos, y luego viajó a Francia a poner una

Centro capacitación

Otro

**6. VALORACIÓN****Importancia para la comunidad**

En la actualidad, las únicas personas que le dan valor en la comunidad a estos cantos son los mayores. Los jóvenes han incorporado la cultura mestiza cada vez más, dejando de lado las tradiciones orales de sus abuelos.

**Sensibilidad al cambio**

X	Alta	En Taruka, sólo hay tres personas mayores que conocen los cantos sagrados o anents, en el momento no hay jóvenes que los estén aprendiendo. La tradición oral está en riesgo de perderse.
	Media	
	Baja	

**7. INTERLOCUTORES**

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
HUAMBOTSARA JUAN	COMUNIDAD SHUAR TARUKA	0	MASCULINO	83
JUAN ETSWUALKA	COMUNIDAD SHUAR TARUKA	0	MASCULINO	75
FEDERICO GUARUSHA	COMUNIDAD SHUAR TARUKA	0	MASCULINO	75

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS****ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL**

N/A

**ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES**

N/A

**ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES**

N/A

**ELEMENTOS ACTUALIZADOS**

N/A

**9. ANEXOS**

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	<a href="#">IM-21-06-50-001-19-000033_1.jpg</a> <a href="#">IM-21-06-50-001-19-000033_2.jpg</a> <a href="#">IM-21-06-50-001-19-000033_3.jpg</a> <a href="#">IM-21-06-50-001-19-000033_4.jpg</a>		

**10. OBSERVACIONES**

N/A

**11. DATOS DE CONTROL**

Entidad investigadora	INPC_R1_R2_GAD_CASCALES		
Inventariado por	MOSCOSO LAZO DIANA PATRICIA	Fecha de registro	11/03/2019
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			

Anexos Fotográficos



Fotografía: Catalina Roberto Dussán, 2019



Fotografía: Catalina Roberto Dussán, 2019



Fotografía: Catalina Roberto Dussán, 2019



Fotografía: Catalina Roberto Dussan, 2019