

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	PICHINCHA	Cantón	QUITO		
Parroquia	CENTRO HISTORICO	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad	FLORES N2-92 Y SUCRE				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona	X (Este) 776963	Y (Norte)	9975331	Z (Altitud)	2830
	SIN ZONA 0		0		0

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



CERERÍA LUZ DE AMÉRICA

Fotografía: Ing. Gabriela Loza Ibarra 2017

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	CERERÍA LUZ DE AMÉRICA
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	CERERIA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Pequeña y escondida, junto a las letras grandes negras de metal, está la sencilla tienda de coloridos cirios, crespas y veladoras denominada “Cerería Luz de América”. Cuatro generaciones, que comprenden casi 120 años, tienen de funcionamiento el local comercial, que es uno de los puntos comerciales más antiguos del Centro Histórico.

Alicia Mosquera, su actual propietaria, junto a su esposo, Eduardo Muñoz Unda, son los encargados, desde hace 40 años, de la elaboración de las floreadas velas. “Los abuelitos de mis suegros empezaron a elaborar velas en 1893. Es una linda tradición que nosotros decidimos mantener”, cuenta la mujer de 65 años.

“Luz de América” empezó a comercializar sus velas en los bajos de la iglesia La Catedral, a un costado de la Plaza de la Independencia. De ahí mudó a su actual local, cerca de la Plaza de Santo Domingo, entre las calles Flores y Pereira. Zoila Unda de Muñoz, suegra de la actual propietaria, fue testigo de esta tradición, pues elaboraba las velas -todas las tardes- junto a su papá cuando aún era una niña.

“Según mi suegra, en 1893, la fabricación de velas nació como una necesidad porque en esos tiempos no había luz eléctrica y para trasladarse de un lugar a otro las personas usaban solo velas de cebo”, dice Mosquera. Sin embargo, la creatividad de sus iniciadores, especialmente de Zoila Unda, floreció y consiguió dar formas tornasoladas en la cera, usando cáscara de papa como molde y diseñando con flores, hojas y frutas, que las pega en los contornos de la vela. “Ahora -cuenta Mosquera- lo hacemos en moldes de madera que facilitan el trabajo”.

Parafina alemana, moldes de madera y colorantes en pequeñas fundas están sobre una modesta mesa de madera. Los productos se utilizan para la elaboración de velas. Mosquera pone a hervir agua. Luego, en otra olla, hace derretir la parafina, a baño maría. Eduardo Muñoz, su esposo, se esmera bajando los recipientes de loza de la repisa para colocar los colorantes. La parafina líquida es sumergida en esos recipientes para lograr la materia prima, con la cual se dará forma a las velas amarillas, azules, verdes, etc. La sustancia, ya con color, es depositada en moldes de madera, que tienen la forma de un palo de escoba. Son de diferentes tamaños. En tres minutos, la parafina está compactada y con forma de vela. El siguiente paso es la decoración, con hojas, flores, frutas y espirales también de parafina. Muñoz pone una cinta dorada en el borde de cada adorno y una estampilla religiosa en el centro.

El taller está en la calle Bahía de Caráquez, ya que aquí tenemos prohibido tener materiales inflamables por ser casas patrimoniales”, cuenta. En las paredes blanquecinas de la tienda cuelgan cientos de velas de distintos colores y tamaños. Algunas, de tamaño tradicional, y otras que miden más de un metro adornan el lugar.

En una de las esquinas asoma el retrato de Zoila Unda. Esta artesana fue condecorada por el ex alcalde de la ciudad, Jorge Donoso, y el electo cinco veces presidente de la nación, Velasco Ibarra, de quien recuerda fue su fiel comprador. Por su parte, Mosquera cuenta que las velas palmatorias o floreadas son las más adquiridas por sus clientes, debido a sus formas acicaladas, llenas de detalles.

“Una vez vino una señorita de nombre Cándida Fernández de Calderón, quien trabaja en la Gobernación de México, y me compró 48 velas floreadas. Me pagó y a los dos años mandó por ellas”, cuenta sonriente Mosquera, quien asegura que las velas reposan en el Museo de la Gobernación de México.

Las velas floreadas tienen una extensión de aproximadamente 80 centímetros, pero Mosquera cuenta que ha tenido pedidos de velas de hasta tres metros. Las velas, crespas y cirios gigantes son los que tienen mayor demanda, especialmente para la procesión de Jesús del Gran Poder, que se realiza en Viernes Santo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		Técnica artesanal practicada continuamente, el local atiende al público de lunes a domingo de 8H00 a 17H00
Continua	X	
Ocasional		
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
MOSQUERA ALICIA	PROPIETARIA	70	Flores N2-92 y Sucre
MUÑOZ EDUARDO	PROPIETARIO	73	Flores N2-92 y Sucre

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Trabajo que permite mantener las técnicas artesanales vigentes en la memoria de la comunidad, además del valor simbólico.	Manifestaciones Vigentes	X
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

Sensibilidad al cambio		
Los maestros artesanos, quieren mantener vigente en la memoria de la comunidad las técnicas utilizadas para la elaboración de velas, sin embargo con la pérdida de los valores católicos, la comunidad ha dejado de asistir a eventos religiosos, perdiendo la fe y el uso de velas, cirios, entre otros productos elaborados con parafina.	Alta	
	Media	X
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MOSQUERA ALICIA	FLORES N2-92 Y SUCRE	2952905	FEMENINO	70
MUÑOZ EDUARDO	FLORES N2-92 Y SUCRE	2952905	MASCULINO	73

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES

N/A

ELEMENTOS ACTUALIZADOS

N/A

10. OBSERVACIONES

EL TELÉGRAFO. (2010). "Luz de América" Ilumina la calle Flores con coloridos cirios. Recuperado en: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/11/luz-de-america-ilumina-la-calle-flores-con-coloridos-cirios>

El Comercio. (2010). Alicia Mosquera, 39 años haciendo velas artesanales. Recuperado en: <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/alicia-mosquera-39-anos-haciendo.html>

QUITO TURISMO. (26 de Mayo de 2011). YOUTUBE. Recuperado el 22 de Febrero de 2016, de Taller de velas Luz de América de Quito: <https://www.youtube.com/watch?v=M7hVKdFyWdl>

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	INPC_R1_R2_CVILLACIS_PCI		
Registrado por	VILLACIS MEJIA CRISTINA	Fecha de registro	02/09/2017
Revisado por	FONSECA HURTADO KARINA SOLEDAD	Fecha de revisión	05/09/2017
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotografico			

11.ANEXOS

Anexos Fotográficos



CERERÍA LUZ DE AMÉRICA

Fotografía: Ing. Gabriela Loza Ibarra, 2017



CERERÍA LUZ DE AMÉRICA

Fotografía: Ing. Gabriela Loza Ibarra, 2017



CERERÍA LUZ DE AMÉRICA

Fotografía: Ing. Gabriela Loza Ibarra, 2017



CERERÍA LUZ DE AMÉRICA

Fotografía: Ing. Gabriela Loza Ibarra, 2017



CERERÍA LUZ DE AMÉRICA

Fotografía: Ing. Gabriela Loza Ibarra, 2017

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	IM-17-01-03-000-17-011807_1.jpg IM-17-01-03-000-17-011807_2.jpg IM-17-01-03-000-17-011807_3.jpg IM-17-01-03-000-17-011807_4.jpg IM-17-01-03-000-17-011807_5.jpg		

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A