

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	PICHINCHA	Cantón	QUITO		
Parroquia	CENTRO HISTORICO	Urbana	X	Rural	
Localidad	TEATRO BOLIVAR				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona	X (Este) 776865	Y (Norte)	9975671	Z (Altitud)	2800

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



CUERDAS DEL ECUADOR, ENSAMBLE, QUITO

Fotografía: Jhony García 2015

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	CUERDAS DEL ECUADOR, ENSAMBLE CON FORMATO DE ESTUDIANTINA, QUITO
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	ARTES DEL ESPECTÁCULO
Subámbito	MUSICA
Detalle del subámbito	N/A

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Las estudiantinas surgieron en Europa, desde finales de la edad media pero llegaron a América y concretamente al Ecuador a comienzos del siglo XIX, luego de que algunos grupos principalmente españoles comenzaran a hacer tours por los países de la región, entre esos grupos el más reconocido y de mayor influencia fu el Le Fígaro. Como dice Juan Mullo en su libro “La Estudiantina Quiteña”:

“Es indudable que las estudiantinas quiteñas aparecidas desde fines del siglo XIX, por su vínculo social e histórico con las culturas iberoamericanas, se identificaron con uno de los formatos camerales de cuerda pulsada con vitela o plectro, más representativos del imaginario sonoro popular que se establece exitosamente hasta la primera mitad del siglo XX. Se trataría de una expresión juvenil y artística festiva que en España fue producto de una necesidad económica emergente, de aquellos estudiantes no solo en busca de jarana y algarabía, sino de sobrellevar un momento de crisis y deterioro económico del siglo XIX, cuyos orígenes datan sin embargo desde el siglo XIII bajo similares circunstancias, juntados a manera de asociaciones de marginados que practicaban comunitariamente la sobrevivencia y el amparo mutua a partir de hacer música de conjunto.” (Mullo Sandoval, 2014).

En el Ecuador las estudiantinas nacen a partir de los sindicatos y clubes obreros, que conformaban sus grupos deportivos y culturales en los cuales se incluía el aprendizaje y formación de grupos musicales, con el formato favorito de estudiantina. Instrumentalmente el formato grupal de la estudiantina en el Ecuador no era definido sino más bien era variado, teniendo en común el uso de instrumentos de cuerda y plectro como bandurrias, bandolines, bandolas, guitarras y guitarrones; los cuales fueron adquiriendo características de construcción propias de este sector. Durante los años de auge de las estudiantinas, años 1920 a 1950, hubieron muchos grupos que fueron muy reconocidos y hasta se puede decir famosos como: Estudiantina Lira Quiteña, Estudiantina Ecuador, Estudiantina Independencia, Estudiantina Santa Cecilia, Estudiantina Quito, etc.

Lastimosamente no es grande el legado fonográfico de este formato grupal, debido a la poca influencia comercial de este tipo de música. En la época de decadencia de las estudiantinas es decir de los años 70 en adelante, se formó la última gran estudiantina que fue la Estudiantina Quito, conformada por los sobrevivientes se puede decir de las anteriores agrupaciones, grupo que en la actualidad ya no existe.

El Conjunto Cuerdas del Ecuador fue creado en el año 2009, y recoge el legado de las estudiantinas, tan populares durante el siglo XX, su creador el maestro Rodrigo Viteri, integró la Estudiantina Quito, la última de estas tradicionales agrupaciones. Realizan un importante trabajo de investigación y difusión del bandolín ecuatoriano. Sus integrantes son: Rodrigo Viteri (bandolín, bandola, guitarra y voz), William Guncay (bandolín, guitarra, instrumentos de plectro y voz), Mauricio Viteri (bandolín, mandolina y bandurria)n y Walter Viteri (guitarra y voz).

Con motivo de los 37 años de declaración de Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, el IMP, presentó el Concierto de Música Ecuatoriana “La Tonada Quiteña”, un recorrido por los géneros tradicionales de la música popular, que se realizó los días 11 y 13 de Septiembre del 2015 en el Teatro Bolívar de Quito, en el que actuó Cuerdas del Ecuador con el siguiente repertorio:

Noches del Niza, Pasillo, Compositor Víctor Manuel Salgado, Arreglos William Guncay
 Brumas; Pasillo, Letra Antonio C. Toledo y música M. Sáenz Carrión; Arreglos William Guncay
 Chamizas, Sanjuanito, Compositor: Víctor de Veintimilla, Arreglos: Rodrigo Viteri y William Guncay
 Que viva la comadre, capishca, Compositor: Manuel María Espín, Arreglos: William Guncay

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		Es una agrupación que trabaja permanentemente.
Continua	X	
Ocasional		
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

COLECTIVIDADES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
CUERDAS DEL ECUADOR, ENSAMBLE, QUITO	director musical	0	quito

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
	Manifestaciones Vigentes	X
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

Dentro del formato de estudiantina, es importante porque muchas de las obras que interpretan son de carácter patrimonial

Sensibilidad al cambio

Grupo en permanente actividad artística.
Es una de las pocas estudiantinas activas actualmente.

Alta	
Media	
Baja	X

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
GUNCAY WILLIAM	QUITO	N/A	MASCULINO	0

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES

N/A

ELEMENTOS ACTUALIZADOS

N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	R1_R2_GAD_QUITO_JFRANCO_NC		
Registrado por	GARCIA COQUE JHONY EFREN	Fecha de registro	13/09/2015
Revisado por	FRANCO CORTEZ JUAN CARLOS	Fecha de revisión	05/06/2016
Aprobado por	GUEVARA GABRIELA	Fecha aprobación	08/06/2016
Registro fotografico			

11.ANEXOS

Anexos Fotográficos



Cuerdas del Ecuador
Fotografía: Jhony García, 2015



William Guncay
Fotografía: Jhony García, 2015



Mauricio Viteri
Fotografía: Jhony García, 2015



Rodrigo Viteri y Walter Viteri
Fotografía: Jhony García, 2015



Tríptico
Fotografía: Jhony García, 2015

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	IM-17-01-03-000-16-010793_1.jpg IM-17-01-03-000-16-010793_2.jpg IM-17-01-03-000-16-010793_3.jpg IM-17-01-03-000-16-010793_4.jpg IM-17-01-03-000-16-010793_5.jpg		

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A