

### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

<b>Provincia</b>	PICHINCHA	<b>Cantón</b>	QUITO		
<b>Parroquia</b>	PERUCHO	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>	X
<b>Localidad</b>	BARRIO UYUMBUCO				
<b>Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona</b>		<b>X (Este)</b>	787554	<b>Y (Norte)</b>	12908
				<b>Z (Altitud)</b>	2300

### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



DULZAINAS DE UYUMBUCO, INSTRUMENTO MUSICAL

Fotografía: García Jhony 2015

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	DULZAINAS DE UYUMBUCO, INSTRUMENTO MUSICAL
<b>Grupo social</b>	MESTIZO
<b>Lengua</b>	CASTELLANO
<b>Ámbito</b>	ARTES DEL ESPECTÁCULO
<b>Subámbito</b>	MUSICA
<b>Detalle del subámbito</b>	N/A

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: El Barrio Uyumbuco pertenece a la parroquia de Perucho. En esta localidad subsiste la tradición musical de las dulzainas, gracias a los señores Gabriel y Miguel Gordón que han mantenido vigente esta expresión que en otros lugares ya ha desaparecido.

“Las dulzainas ecuatorianas son el producto de varias fuentes: comenzando desde el concepto de flautas dobles de las culturas prehispánicas, los pingullos y pífanos de las culturas indígenas de la colonia y de la actualidad, la influencia de los instrumentos de viento -como las chirimías y dulzainas- y la música traídos por los europeos en tiempo de la conquista.” (García Jhony, El rondador y las dulzainas, organología y técnicas de interpretación en la música criolla ecuatoriana. MCPE, 2012)

Su clasificación organológica según Sachs Hornbostel es (421.222.12) es decir: aerófono, de insuflación (soplo verdadero), de bisel (de filo o flauta), con canal rígido (de insuflación), canal de aire interno, varios tubos (flauta doble), de tubo abierto y con agujeros.

La dulzainas son dos flautas verticales de pico que se tocan simultáneamente por un solo músico, una con cada mano, la una flauta tiene seis orificios y la otra tiene cuatro. Originalmente se las fabricaba de latón (hojalata), y las traían de Ambato y Saquisilí; pero esta forma de construir ha desaparecido definitivamente. Las dulzainas que tocan en la actualidad mantienen las mismas características organológicas anteriores, a excepción del material, ya que son fabricadas por ellos mismo en tubos de PVC desde hace 40 años.

A la flauta de seis hoyos la llamaremos flauta 1 y a la flauta de cuatro hoyos flauta 2. Su medidas son las siguientes:

##### Flauta 1

Longitud total 31,5cm

Diámetro 1,6 cm

Distancia desde el extremo superior al inicio del bisel 305 cm

Largo del bisel 0.7 cm

Distancia desde el extremo inferior al primer orificio de obturación 6 cm

Distancia desde el extremo inferior al segundo orificio de obturación 8.5 cm

Distancia desde el extremo inferior al tercer orificio de obturación 10.5 cm

Distancia desde el extremo inferior al cuarto orificio de obturación 12.5 cm

Distancia desde el extremo inferior al quinto orificio de obturación 14.5 cm

Distancia desde el extremo inferior al sexto orificio de obturación 16.5 cm

##### Flauta 2

Longitud total 31,5cm

Diámetro 1,6 cm

Distancia desde el extremo superior al inicio del bisel 305 cm

Largo del bisel 0.7 cm

Distancia desde el extremo inferior al primer orificio de obturación 6 cm

Distancia desde el extremo inferior al segundo orificio de obturación 8.5 cm

Distancia desde el extremo inferior al tercer orificio de obturación 10.5 cm

Distancia desde el extremo inferior al cuarto orificio de obturación 12.5 cm

Afinación aproximada:

Flauta 1: C# – D# - F – G – A – B – C#

Flauta 2: C# – D# - F – G – A

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		Se trata de instrumentos musicales contruidos hace 40 años.
Continua		
Ocasional	X	
Otro		

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Gordón Miguel	Músico	73	Barrio Uyumbuco
Gordón Gabriel	músico	73	Barrio Uyumbuco

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X

Son instrumentos musicales de uso tradicional en las principales fiestas de San Miguel de Uyumbuco, localidad en la todavía se mantienen vigentes.

Manifestaciones en la memoria pero no practicadas

**Sensibilidad al cambio**

No existen sucesos ni para la construcción ni para la ejecución de estos instrumentos musicales.

Alta

Media

Baja

**7. INTERLOCUTORES**

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
GORDÓN MIGUEL	BARRIO UYUMBUCO	N/A	MASCULINO	73
GORDÓN GABRIEL	BARRIO UYUMBUCO	N/A	MASCULINO	73

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

**ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL**

Código	Denominación	Entidad
IM-17-01-74-000-16-010614	DULZAINEROS DE UYUMBUCO, PERUCHO	GAD_QUITO_INSTITUTO METROPOLITANO
IM-17-01-74-000-16-010607	TONOS DE DULZAINAS, DULZAINEROS DE UYUMBUCO	GAD_QUITO_INSTITUTO METROPOLITANO

**ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES**

N/A

**ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES**

N/A

**ELEMENTOS ACTUALIZADOS**

N/A

**10. OBSERVACIONES**

N/A

**11. DATOS DE CONTROL**

Entidad investigadora	R1_R2_GAD_QUITO_JFRANCO_NC		
Registrado por	GARCIA COQUE JHONY EFREN	Fecha de registro	01/11/2015
Revisado por	FRANCO CORTEZ JUAN CARLOS	Fecha de revisión	25/05/2016
Aprobado por	GUEVARA GABRIELA	Fecha aprobación	30/05/2016
Registro fotografico			

**11.ANEXOS**

## Anexos Fotográficos



Vista cercana de las dulzainas de Don Miguel Gordón  
Fotografía: Jhony García, 2015



Detalle de las embocaduras  
Fotografía: Jhony García, 2015



Dulzainas de PVC de los señores Gabriel y Miguel Gordón  
Fotografía: Jhony García, 2015



Don Miguel Gordón y Gabriel Gordón (dulzainas)  
Fotografía: Jhony García, 2015

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	<a href="#">IM-17-01-74-000-16-010611_1.jpg</a> <a href="#">IM-17-01-74-000-16-010611_2.jpg</a> <a href="#">IM-17-01-74-000-16-010611_3.jpg</a> <a href="#">IM-17-01-74-000-16-010611_4.jpg</a>		

### 13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A