

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	PICHINCHA	Cantón	QUITO		
Parroquia	CENTRO HISTORICO	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad	MONASTERIO SANTA CATALINA DE SIENA (CALLES ESPEJO Y FLORES)				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona		X (Este)	777099	Y (Norte)	9975476
				Z (Altitud)	2817

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



HOSTIAS PRODUCIDAS EN EL MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SIENA, QUITO.

Fotografía: Ruth Roos 2020

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	ELABORACIÓN DE HOSTIAS - CENTRO HISTÓRICO QUITO, PICHINCHA
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO
Subámbito	GASTRONOMÍA
Detalle del subámbito	GASTRONOMIA FESTIVA O RITUAL

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: El Monasterio de Santa Catalina de Siena, fundado el 14 de marzo de 1592 por Doña María de Siliceo, esposa del hidalgo Alonso de Troya -servidor de la Real Corona-, constituye el espacio "(...) que conserva mejor el sabor añejo, el recetario de la medicina casera y la genuina hospitalidad de las congregaciones religiosas del Quito colonial. Lo de sabor, porque son exquisitos los pasteles, las galletas, las mistelas y los vinos que elaboran y expenden (...) estas dominicas." (Escudero Albornoz, 2012: 94).

En sus inicios, el convento ocupaba los solares cercanos a la plaza de San Francisco; posteriormente se situó "en el predio de la 'casa del chorro de Santa Catalina' (actuales calles Montúfar y Espejo) residencia de don Lorenzo de Cepeda, hermano de santa Teresa de Jesús de Ávila" (Ibid). La fundación del monasterio se dio bajo la jurisdicción de la Orden de Predicadores, presidiendo las primeras profesiones religiosas el Padre Dominico Fray Rodrigo Lara O.P. (Monasterio Santa Catalina de Siena, s.f.).

Antiguamente en el convento habitaron cerca de doscientas personas. Los votos bajo los que se ordenan las jóvenes son: castidad, pobreza y obediencia o humildad, mismos que pautan el ritmo de la vida contemplativa de las religiosas; así, las tareas diarias se desarrollan entre el trabajo, la oración, los tiempos de silencio profundo y el estudio (Ibid: 23), iniciando sus jornadas desde las 04h30 hasta las 21h00 (Ibid: 25-26).

Entre las habilidades o conocimientos transmitidos de generación en generación a través del "aprender haciendo", madres-maestras y religiosas ordenadas enseñan a las jóvenes novicias el arte de las labores conventuales, entre ellas la elaboración de las tradicionales hostias, alimento ritual utilizado durante la Eucaristía católica que simboliza el cuerpo de Cristo, servido durante el momento de la comunión.

En otros contextos este alimento también es adquirido para su consumo como bocadillo al untarlo con algún dulce tradicional -dulce de leche, mermelada de frutas-, e incluso las religiosas del claustro elaboraban figuras -cisnes- con este producto para eventos como matrimonios o primeras comuniones.

La elaboración de las hostias consiste en la preparación de una colada elaborada con harina, la cual se coloca en unas planchas eléctricas adecuadas para esta tarea -algunas tienen más de cien años de antigüedad y son de origen alemán-; son dos planchas: la superior lleva los íconos religiosos impresos en las hostias -cruces, corderos, Niño Jesús, Cristo, Espíritu Santo representado a través de una paloma-, mientras que la base es llana. Cuando la plancha alcanza la temperatura adecuada, se coloca un cucharón de la preparación; las religiosas están pendientes de la temperatura de la plancha, pues si está muy caliente la masa se quema.

Posteriormente, las hostias pasan a la máquina humedecedora -antiguamente se colocaban unos manteles limpios en unas tinas de agua con unas rejas de madera para que se humedezcan las hostias-, esta técnica evita que las hostias se tricen al momento de ser cortadas. Antes de la llegada de las máquinas eléctricas las hostias eran elaboradas en unas planchas alargadas de madera o metal, estas incluían dos moldes para realizar dos hostias grandes que eran para uso del sacerdote y dos hostias pequeñas para los feligreses. Actualmente las hostias se cortan con una máquina; hasta después de los años ochenta, las hostias grandes eran cortadas con tijeras por las religiosas, mientras que las pequeñas eran separadas con una cortadora pequeña. El trabajo era manual hasta que se adaptó un pedal a esta cortadora.

La elaboración de este producto requiere muchas horas de dedicación, ocupando casi toda la jornada de las religiosas. Cada bolsa de hostias lleva alrededor de quinientas unidades. Anteriormente las religiosas de mayor edad se ocupaban de la tarea de contar el número de hostias por paquete y separar las hostias rotas.

Las hostias y el vino para consagrar son los productos de mayor consumo; sin embargo, cada vez es menor el número de conventos que las preparan debido a la edad de las religiosas, el alto consumo de energía eléctrica que supone la preparación y el tiempo que se requiere para su elaboración (Sor Mercedes Quintana, 17/01/2020).

Las hostias se comercializan a través de un torno (ventanilla giratoria de madera), el cual impide que los externos vean a las religiosas de claustro y es el medio de contacto con el exterior. Sin embargo, en la actualidad el mundo del claustro se ha permitido variaciones con el objetivo de sintonizar con los tiempos contemporáneos y acercar a más vocaciones, por ejemplo, el abandono del velo frontal que componía la vestimenta tradicional de las religiosas; la posibilidad de comunicarse a través de medios telefónicos; la apertura al ingreso de medios de comunicación; la implementación de museos para la exposición del arte religioso que reposan en los monasterios; o la participación en ferias sobre labores de sustento económico que se realizan en los monasterios, son expresiones de estos cambios.

Pese a esto, las religiosas mantienen su vocación de encierro, muestra de ello es que se mantiene la restricción de la visita de familiares a una vez al mes en el espacio del locutorio, el cual consiste en un cuarto "(...) dividido en dos por una reja de hierro, constituye el enlace (sin ingresar) entre las visitas y las madres; antecedido por un estrecho cuarto por el que -a través de una empinada escalera de madera dispuesta en zigzag- se ingresa al museo monástico conformado por obras de arte de gran valor artístico e iconográfico." (Escudero Albornoz, 2012: 94).

- Fuentes:

- 1) Escudero Albornoz, Ximena (2012). Conventos quiteños. Recorrido por el casco antiguo de Quito, Patrimonio del mundo desde 1978. Monasteries in Quito. Tour of the old town of Quito, heritage since 1978. Quito: Trama Ediciones.
- 2) Monasterio Santa Catalina de Siena, s.f. "Monasterio Santa Catalina de Siena 1592-2009. Quito", Quito: s.e.

Fecha o período

Detalle de la periodicidad

Anuar		La elaboración de las hostias constituye una de las principales labores de sustento económico para las religiosas. Al tener mucha acogida entre las personas que adquieren este producto, su elaboración es permanente.
Continua	X	
Ocasional		
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

COLECTIVIDADES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
Religiosas Monasterio Santa Catalina de Siena	Congregación religiosa	428	Espejo y Flores

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
La comunidad religiosa se reconoce en estos saberes y labores tradicionales; además, su transmisión a través de los años fortalece la identidad del grupo. Otros segmentos de la población local identifican estos conocimientos como propios de esta congregación religiosa.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

Sensibilidad al cambio

La manifestación corre el riesgo de perderse debido a la vulnerabilidad de sus detentoras. Actualmente viven en el claustro doce religiosas, con un promedio de edad entre 56 a 99 años. Los ingresos económicos limitados con los que cuenta la congregación constituye otro factor de riesgo para su continuidad.	Alta	X
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
QUINTANA MERCEDES	ESPEJO Y FLORES	22287213	FEMENINO	70

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES

N/A

ELEMENTOS ACTUALIZADOS

N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	R1_R2_GAD_IMP_QUITO_PCI		
Registrado por	ROOS ULLOA RUTH ELISA	Fecha de registro	24/03/2020
Revisado por	ROOS ULLOA RUTH ELISA	Fecha de revisión	05/06/2020
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotografico			

11.ANEXOS

Anexos Fotográficos



Pilares de las religiosas dominicas.
Fotografía: Ruth Roos, 2020



Fachada principal de la iglesia del monasterio.
Fotografía: Ruth Roos, 2020



Horarios de atención del torno y del museo monacal.
Fotografía: Ruth Roos, 2020



Puerta lateral del convento.
Fotografía: Ruth Roos, 2020

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	IM-17-01-03-000-20-015713_1.jpg IM-17-01-03-000-20-015713_2.jpg IM-17-01-03-000-20-015713_3.jpg IM-17-01-03-000-20-015713_4.jpg		

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A