

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	PICHINCHA	Cantón	QUITO			
Parroquia	CALDERON (CARAPUNGO)	Urbana		Rural	X	
Localidad	CALDERÓN (CENTRO POBLADO)					
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona						
	X (Este)	508482	Y (Norte)	9988575	Z (Altitud)	0

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



JOSÉ CARVAJAL MOSTRANDO FIGURAS DE DIABLO HUMA, UNO DE LOS PERSONAJES TRADICIONALES DEL MAZAPÁN.

Fotografía: Verónica Idrovo 2015

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	ARTESANÍA DEL MAZAPÁN - CALDERÓN, PICHINCHA
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	MAZAPAN

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Calderón es una parroquia que se caracteriza por la diversidad de artesanías entre las que resaltan las figuras de mazapán, elaboradas por hábiles y creativos artesanos. Las esculturas se caracterizan por los llamativos colores y texturas decorativas que vienen realizándose hace aproximadamente 90 años.

Su origen está relacionado con la elaboración de las guaguas de pan, figuras comestibles elaboradas a base de harina consumidas en el día de los difuntos que sirvieron de inspiración a Margarita Reza Poveda, quien comenzó a modificar la masa para que endureciera y agregó colores, de origen vegetal, a los detalles creando las primeras figuras artesanales de masapán.

Con el tiempo, las figuras sufrieron variaciones relacionadas a la técnica, la elaboración de la masa y los diseños; bajo su influencia, varios artesanos se interesaron en explorar sus habilidades artísticas y pronto las figuras se convirtieron en el sustento de varias familias y en la artesanía icónica de la parroquia.

Las figuras son realizadas a mano; a partir de una circunferencia de masa se desarrollan personajes típicos como los indígenas con su vestimenta tradicional, el diablo huma, distintos animales, payasos y otros diseños más recientes como nacimientos, angelitos, figuras religiosas y en general cualquier personaje que brote de la imaginación del artesano.

La masa contiene cola plástica, harina y agua, lo que permite que una vez seca, endurezca. Cuando se consigue la consistencia adecuada para trabajar se inicia el modelado de la figura. Los cortes se realizan con un cuchillo pequeño, y todo lo demás se esculpe a mano. Posteriormente se realiza la decoración de la misma, la cual que conlleva un trabajo minucioso porque cada detalle implica el conocimiento de un estilo decorativo tradicional específico como el "bordado", el "churillo", la "lágrima", la "e", el uso de figuras geométricas y distintos diseños de flores que se hacen con hilos delgados de masa que requieren de mucha habilidad y práctica.

Actualmente la masa se tiñe con oleos, mismos que sirven para pintar los detalles. Una vez finalizado el trabajo de pintura, se añade laca para que la pieza tenga un acabado brillante como las figuras tradicionales, sin embargo también se elaboran piezas en mate para reducir el costo.

Los artesanos tienen sus talleres y tiendas independientes donde exponen de manera permanente su trabajo en el centro poblado de la parroquia, pero desde 1990 la Unión Artesanal de Mazapán pudo acceder a un inmueble donde se fundó el Centro Artesanal de Mazapán que funciona de Lunes a Sábado y acoge a 24 locales comerciales.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual			
Continua	X		
Ocasional			
Otro			

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Carvajal JOSÉ	Artesano del Masapán	54	Calderón (centro poblado)

COLECTIVIDADES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
Centro artesanal del Masapán	Asociación de varios artesanos del	25	Calle Junín (centro poblado)

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Las artesanías de Mazapan son orgullo para la población y los artesanos de Calderón en la medida en que su originalidad ha sido reconocida a nivel nacional e internacional, pero la mayor importancia radica en que estas piezas son fuente de identidad, valores simbólicos y memoria histórica de las tradiciones de un pueblo. Las figuras de masason la fuente de ingreso principal de varias familias de artesanos que, pese a ser un trabajo mal remunerado, se mantienen en salir adelante con sus creaciones que actualmente compiten con productos procedentes de procesos industriales que abaratan el costo, principalmente por conservar y transmitir los saberes y sentires que implica la creación artesanal. Finalmente se puede considerar a las artesanías como un atractivo turístico de la parroquia, impulsando la economía de Calderón.	Manifestaciones Vigentes	X
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

Sensibilidad al cambio

Alta	
------	--

Los artesanos de Calderón mantienen vigente la elaboración de figuras de mazapán y sin duda se sigue asociando a esta práctica con la parroquia, sin embargo cada vez más se pierden los personajes tradicionales y los estilos decorativos característicos de estas piezas en la medida en que el mercado demanda diseños en serie, limitando el potencial artístico de la artesanía, pero también teniendo un efecto en la valoración, tanto económica como artística, igualando el trabajo del artesano a una simple manualidad que debe ser comercializada a precios bajos.

La falta de apoyo y fortalecimiento real de las instituciones culturales a nivel promocional y económico, la monopolización de ciertas tiendas que comercian las artesanías y en general la falta de sensibilidad frente al trabajo artesanal limitan y condenan a la pérdida a esta expresión de arte popular e identidad.

Media	X
Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CARVAJAL JOSÉ	CALDERÓN (CENTRO POBLADO)	2829557	MASCULINO	0

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES

N/A

ELEMENTOS ACTUALIZADOS

N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	R1_R2_GAD_IMP_QUITO_MPACHECO_NC		
Registrado por	IDROVO VERONICA	Fecha de registro	22/06/2015
Revisado por	PACHECO BRACHO MÓNICA PATRICIA	Fecha de revisión	07/12/2015
Aprobado por	GUEVARA GABRIELA	Fecha aprobación	21/12/2015
Registro fotografico			

11. ANEXOS

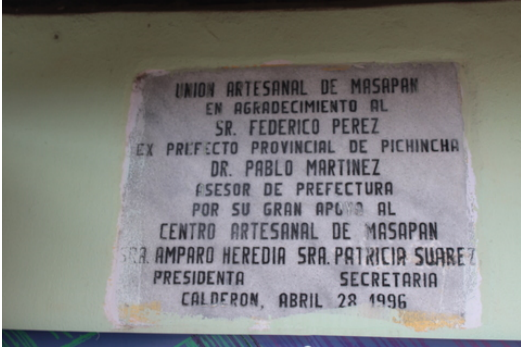
Anexos Fotográficos



José Carvajal modelando las extremidades de una figura de
Fotografía: Verónica Idrovo, 2015



Figura geométrica base para una gran cantidad de figuras de
Fotografía: Verónica Idrovo, 2015



Placa al interior del centro artesanal de Mazapán fundado en el año
Fotografía: Verónica Idrovo, 2015



José Carvajal mostrando figuras de diablo huma, uno de los
Fotografía: Verónica Idrovo, 2015

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	IM-17-01-55-000-15-010145_1.jpg IM-17-01-55-000-15-010145_2.jpg IM-17-01-55-000-15-010145_3.jpg IM-17-01-55-000-15-010145_4.jpg		

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A