

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	PICHINCHA	Cantón	QUITO		
Parroquia	CENTRO HISTORICO	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad	TEATRO BOLIVAR				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona	X (Este) 776865	Y (Norte)	9975671	Z (Altitud)	2800

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



QUINTETO DE METALES, TEATRO BOLIVAR, QUITO

Fotografía: García Jhony 2015

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	MOSAICO, QUINTETO DE METALES, TEATRO BOLÍVAR, QUITO
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	ARTES DEL ESPECTÁCULO
Subámbito	MUSICA
Detalle del subámbito	N/A

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: El Quinteto de Metales trabaja la sonoridad de la banda popular, con una arreglística estilizada y bien elaborada. Fundado el 2010, difunde música ecuatoriana con instrumentos de viento-metal, han realizado giras nacionales e internacionales; recibiendo la calurosa aceptación del público. Les acompaña Luis Pacheco Aguirre, joven pianista que se ha presentado en el Steinway Hall, (Nueva York), Comstock Concert hall (Louisville, KY) y el teatro de la Universidad de Pekín. Sus integrantes son: Fernando Gallegos (primera trompeta), Andrés Loja (segunda trompeta), Juan C. Pacheco O. (corno francés), Jaime Guacho (trombón) y Jimmi Páez (tuba).

Con motivo de los 37 Años de declaración de Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, el IMP, presentó el Concierto de Música Ecuatoriana "La Tonada Quiteña", un recorrido por los géneros tradicionales de la música popular, que se realizó los días 11 y 13 de Septiembre del 2015 en el Teatro Bolívar de Quito, en el que actuó el Quinteto de Metales, parte de su repertorio fue un mosaico con varias obras:

Mosaico: Cuchara de Palo – Chiquichay – Toro Barroso; danzante – sanjuanito – bomba; compositores: J. Ignacio Rivadeneira – R. Uquillas – H. Cifuentes; arreglos Leonardo Cárdenas.
El mosaico es una forma de interpretar varias obras.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		Son temas emblemáticos del repertorio musical ecuatoriano.
Continua	X	
Ocasional		
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

COLECTIVIDADES

Nombre	Función/Actividad	Tiempo de	Dirección/Teléfono
Quinteto de metales	MÚSICOS	0	QUITO

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Obras de mucha importancia para el patrimonio sonoro ecuatoriano.	Manifestaciones Vigentes	X
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

Sensibilidad al cambio

Obras que se interpretan permanentemente	Alta	
	Media	
	Baja	X

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
PACHECO JUAN CARLOS	QUITO	N/A	MASCULINO	0

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES

N/A

ELEMENTOS ACTUALIZADOS

N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	R1_R2_GAD_QUITO_JFRANCO_NC		
Registrado por	GARCIA COQUE JHONY EFREN	Fecha de registro	13/09/2015

Revisado por	FRANCO CORTEZ JUAN CARLOS	Fecha de revisión	05/06/2016
Aprobado por	GUEVARA GABRIELA	Fecha aprobación	08/06/2016
Registro fotografico			

Anexos Fotográficos



Quinteto de metales
Fotografía: Jhony García, 2015



Quinteto de metales
Fotografía: Jhony García, 2015



Quinteto de metales
Fotografía: Jhony García, 2015



Tríptico
Fotografía: Jhony García, 2015



Tríptico
Fotografía: Jhony García, 2015

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	IM-17-01-03-000-16-010802_1.jpg IM-17-01-03-000-16-010802_2.jpg IM-17-01-03-000-16-010802_3.jpg IM-17-01-03-000-16-010802_4.jpg IM-17-01-03-000-16-010802_5.jpg		

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A