

### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

<b>Provincia</b>	PICHINCHA	<b>Cantón</b>	QUITO		
<b>Parroquia</b>	AMAGUAÑA	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>	X
<b>Localidad</b>	CENTRO DE AMAGUAÑA				
<b>Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona</b>		<b>X (Este)</b>	777812	<b>Y (Norte)</b>	9958446
		<b>Z (Altitud)</b>	2630		

### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



CÉSAR GUASUMBA, SASTRE TRADICIONAL EN AMAGUAÑA.

Fotografía: Maria Pastore 2015

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	SASTRE TRADICIONAL, AMAGUAÑA.
<b>Grupo social</b>	MESTIZO
<b>Lengua</b>	CASTELLANO
<b>Ámbito</b>	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
<b>Subámbito</b>	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
<b>Detalle del subámbito</b>	OTROS

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: En el marco de la modernidad ilustrada de los siglos XVIII y XIX, el oficio del sastre en la ciudad de Quito se amparó bajo la estética más occidental que dejaba de lado lo tradicional y se alineaba con la moda y los valores morales asociados con el ciudadano más “civilizado” y progresista del emergente Estado nación. (Cfr. Páez y Quintana, 2010).

La importación de telas y la creciente demanda de estilos más europeos a principios del siglo XX, reforzó entre los oficios tradicionales de Quito el de la sastrería. Su aprendizaje se remitió a la enseñanza empírica del aprendiz, que bien podía recibir el saber por tradición familiar o a través de un maestro sastre, a quien se le retribuía su enseñanza con mano de obra o dinero. Tradicionalmente, este oficio ha sido ejercido solo por hombres, y la enseñanza comenzaba desde tempranas edades.

El oficio de sastre además de ser una alternativa que proveía al artesano de autonomía económica, le ofrecía también la posibilidad de ejercer su trabajo en cualquier lugar. De este modo, la figura del sastre se incorpora al espacio rural y sus servicios se ofrecen como parte de los requerimientos de la costura más moderna que gradualmente fue desplazando otras formas tradicionales de elaborar prendas de vestir (telares, tejido a mano).

Aunque, el sastre se convierte en un agente de aculturación en lo que formas de vestir se refiere, el proceso fue mucho más lento en el espacio rural en relación a los centros urbanos, ya que por un lado la capacidad adquisitiva de la población rural era limitada en cuanto a la compra de telas, así que el casimir y la gabardina se fueron introduciendo de a poco en las formas de vestir de la población gracias a las celebraciones festivas. La Navidad, la Semana Santa y las fiestas de Santos Patronos fueron las ocasiones más adecuadas para mandarse a hacer un traje y lucirlo en día de fiesta.

“...antes no se hacía. Solo los que tenían dinero [se hacían] los ternos. Antes así nosotros humildemente teníamos que hacernos ternitos de gabardina, de aquí de la fábrica textil. Así como se ponen los jóvenes, tipo otavalo, ya no creo que hay ahora tampoco eso. Sin forro, sin nada se hacía la chaqueta de gabardina. Ese material hacía la textil. En la misma fábrica vendían. De ahí ellos tenían un local en Quito, pero como nosotros vivíamos aquí, nos íbamos a la fábrica textil a comprar” (C. Guatumba, entrevista personal 6 de mayo de 2015, Amaguaña).

César Guatumba es uno de los últimos de los sastres tradicionales que quedan en el centro de Amaguaña, quien ha practicado su oficio por más de 50 años. César comenzó a prender del oficio desde muy joven en la fábrica Textil Ecuador, que funcionaba en el mismo territorio de Amaguaña, como operario. Posteriormente salió a Quito para aprender del maestro sastre Modesto Morejón.

Cuando César regresó a Amaguaña, comenzó a ofrecer sus servicios de manera independiente, al tiempo que se convirtió en maestro de enseñanza de muchos jóvenes que luego salieron a Quito y se pusieron sus propias sastrerías.

Con su antigua máquina de coser, su juego de reglas y cinta métrica este artesano continúa creando ternos para hombre. Además de los casimires y forros utilizados por la hechura de prendas, la “tela” de crin de caballo continúa siendo parte de los insumos más tradicionales que este sastre utiliza como entretela de los trajes que sirve para dar forma, rigidez y reforzar alguna parte de la prenda (cuello, puños, pretina, mangas, bolsillos, etc.).

César, cuyos clientes también llegaban desde Quito, reconoce que la productividad de su oficio recayó considerablemente hace 10 años, cuando se introdujeron otras modas más informales, gracias a la mayor oferta de ropa en los mercados locales, que desplazaron a los trajes como parte de la estética masculina. Adicional a esto, César considera que la falta de aprendices del oficio ha puesto un límite de tiempo a la continuidad de su labor: “Esto se ha de acabar algún rato porque no hay guambras que aprendan, no quieren aprender” (C. Guatumba, entrevista personal, 5 de mayo de 2015)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		El local de César Guasumba está abierto todos los días de lunes a domingo.
Continua	X	
Ocasional		
Otro		

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

##### INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
CÉSAR GUASUMBA	SASTRE	72	CALLE IGLESIAS Y MONTALVO

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
El sastre en el contexto rural, no deja de ser un miembro de la comunidad, que responde a una realidad social y espacial del territorio. El vínculo transaccional (por servicios y productos) que éste tiene con sus clientes, es a penas uno de los muchos que este adquiere con la población a través de su oficio.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

Sensibilidad al cambio			
César no tiene aprendiz del oficio.	Alta		X
	Media		
	Baja		

**7. INTERLOCUTORES**

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
GUASUMBA CÉSAR	CALLE IGLESIAS Y MONTALVO, CENTRO DE AMAGUAÑA	022878084	MASCULINO	72

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

**ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL**

N/A

**ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES**

N/A

**ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES**

N/A

**ELEMENTOS ACTUALIZADOS**

N/A

**10. OBSERVACIONES**

N/A

**11. DATOS DE CONTROL**

Entidad investigadora	R1_R2_GAD_IMP_QUITO_PGARCIA_NC		
Registrado por	GARCÍA NOBOA PAOLA ANDREA	Fecha de registro	13/04/2015
Revisado por	GARCÍA NOBOA PAOLA ANDREA	Fecha de revisión	05/11/2015
Aprobado por	GUEVARA GABRIELA	Fecha aprobación	09/11/2015
Registro fotografico			

**11.ANEXOS**

## Anexos Fotográficos



Cortando la tela.

Fotografía: María Pastore., 2015



Reglas para corte de tela.

Fotografía: María Pastore, 2015



Maquina de cocer antigua con la que César trabaja.

Fotografía: María Pastore, 2015



Terno de casimir.

Fotografía: María Pastore., 2015

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	<a href="#">IM-17-01-52-000-15-009939_1.jpg</a> <a href="#">IM-17-01-52-000-15-009939_2.jpg</a> <a href="#">IM-17-01-52-000-15-009939_3.jpg</a> <a href="#">IM-17-01-52-000-15-009939_4.jpg</a>		

### 13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A