

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA GENERAL



CÓDIGO

IM-17-01-03-000-15-010319

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	PICHINCHA	Cantón	QUITO		
Parroquia	CENTRO HISTORICO	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad	SAN ROQUE				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona	X (Este) 776586	Y (Norte)	9975587	Z (Altitud)	2833
	SIN ZONA 0		0		0

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



TALLER PARA FABRICACIÓN DE TROMPOS DEL SEÑOR JORGE RIVADENEIRA

Fotografía: Damian Poveda 2015

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	FABRICACIÓN DE TROMPOS DE MADERA - CENTRO HISTÓRICO, PICHINCHA
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	EBANISTERIA-TALLA EN MADERA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: El señor Jorge Rivadeneira Granda nació en la ciudad de Quito el 31 de abril de 1931. Actualmente tiene ochenta y cuatro años y toda su vida ha vivido en el barrio de San Roque. Según el testimonio del señor Jorge, desde que su padre tenía aproximadamente quince años abrió la carpintería en la calle Rocafuerte a la altura de lo que hoy se conoce como el ex penal García Moreno, manteniéndose en este lugar hasta la actualidad. De sus nueve hermanos, él es el único que decidió seguir con el oficio de carpintero, tornero y tallador.

El torno es una herramienta importante en los diferentes trabajos de carpintería, ya que con este objeto se pueden llevar a cabo el tallado o moldeado en madera, entre ellos la fabricación de trompos. Es por esta razón que el padre del señor Jorge construye un torno que estaba compuesto por una rueda de un metro con cuarenta centímetros de diámetro, la cual se conectaba al eje de torneado por un cabestro de ganado, que para aquella época cumplía la función de banda ya que no existían las de caucho que se usan actualmente. Es de esta forma como se hacía girar manualmente la rueda y se torneaba la madera. Como materia prima se utilizaba principalmente el canelo, aliso y sisin.

Para la fabricación de trompos, se tomaba un bloque de madera y diseñaba en lápiz la forma de diez de estos juguetes, para luego ubicar en la parte inferior la púa de cada uno. Acto seguido se cortaban y con el torno se moldeaban. Como el proceso era manual para lograr el mejor acabado posible debía desbastarse la punta, lijar y afinar la púa.

Ya cuando estaban terminados los trompos, eran llevados a las cajoneras del portal de Santo Domingo y de la Plaza Grande, para ser vendidos por seis sucres la docena. Las cajoneras eran mujeres que se ubicaban en los lugares mencionados, cuyo oficio se caracterizaba por tener un cajón lleno de pequeñas mercancías que vendían a los transeúntes, entre esas los trompos.

Cuando el señor Jorge cumple diecinueve años, construye su propio torno, el cual utiliza hasta la actualidad. Como su herramienta ya contaba con una banda de caucho y era impulsado por electricidad, pudo perfeccionar la fabricación de los trompos, teniendo así una mejor textura, diseño y equilibrio al momento de rodar, razón por la cual ya no se fabrican diez en línea, sino por el contrario, uno a la vez. De igual manera, las maderas utilizadas son guayacán blanco, chatul y copal, y para evitar que los trompos cojan humedad o se llenen de gorgojo, se les proporciona un baño de laca.

Antiguamente los juegos tradicionales se practicaban por temporadas; los trompos tenían su auge aproximadamente por cuatro o cinco meses, comenzando en el mes de marzo. Pero con el pasar del tiempo esta tradición se perdió y ahora se juega con este juguete en cualquier momento del año, esto le permite al señor Jorge que su producción sea permanente. Un juguete de estos puede costar desde tres dólares con cincuenta centavos.

Actualmente la fabricación de estos juguetes a disminuido debido a varias causas; la primera de ellas es la importación de trompos hechos en plástico que, a pesar de no tener una buena calidad son más económicos, lo cual desestimula la compra de los trompos elaborados en madera; la segunda causa corresponde a la inserción de nuevas tecnologías como elemento de diversión para uso de cualquier persona.

Frente a esta situación el señor Jorge Rivadeneira plantea como propuesta de solución, llevar a cabo en la ciudad de Quito diferentes torneos de trompo, pero que estos sean de madera, para así estimular nuevamente este juego tradicional, con juguetes artesanales de calidad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		Todo el año.
Continua	X	
Ocasional		
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Jorge Rivadeneira Granda	Carpintero	84	Calle Vicente Rocafuerte UE82-96

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
El juego de trompos se encuentra en la memoria colectiva de las personas mayores que habitan la Administración Zonal Manuela Sáenz; los trompos fabricados en madera, sobre todo aquellos que antiguamente se vendían en el centro de la ciudad. Puesto que eran de mejor calidad y resistencia, razón por la cual, aún son muchos los abuelos y padres que llevan a sus nietos o hijos a este lugar para adquirir uno.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
Sensibilidad al cambio		
	Alta	X
	Media	

La producción de trompos de madera, así como su sostenimiento en el patrimonio cultural inmaterial de Quito, se ve afectado por; la importación de trompos de plástico; la inserción de nuevas tecnologías como elemento de diversión para uso de cualquier persona; y el principal de todos, que ninguno de los familiares hijos o sobrinos del señor Rivadeneira tienen el interés en aprender o seguir con esta tradición, perdiéndose así el relevo generacional.

Baja

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
RIVADENEIRA GRANDA JORGE	CALLE VICENTE ROCAFUERTE EU92-85	2955556	MASCULINO	84

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES

N/A

ELEMENTOS ACTUALIZADOS

N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	R1_R2_GAD_IMP_QUITO_LMONTENEGRO_NC		
Registrado por	POVEDA ZORRO CRISTIAN DAMIAN	Fecha de registro	27/12/2015
Revisado por	MONTENEGRO COLLAGUAZO LORENA	Fecha de revisión	27/12/2015
Aprobado por	GUEVARA GABRIELA	Fecha aprobación	28/12/2015
Registro fotografico			

11.ANEXOS

Anexos Fotográficos



Calle Vicente Rocafuerte, taller de Trompos.
Fotografía: Damian Poveda, 2015



Taller donde se fabrican los trompos.
Fotografía: Damian Poveda, 2015



Jorge Rivadeneira comprobando calidad de sus trompos.
Fotografía: Damian Poveda, 2015



Jorge Rivadeneira realizando una pirueta con un trompo de su
Fotografía: Damian Poveda, 2015

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	IM-17-01-03-000-15-010319_1.jpg IM-17-01-03-000-15-010319_2.jpg IM-17-01-03-000-15-010319_3.jpg IM-17-01-03-000-15-010319_4.jpg		

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A