CAMINARTE
ruta a la libertad

El Instituto Metropolitano de Patrimonio promueve la apropiación de espacios patrimoniales y la difusión de su heredad cultural inmaterial a través de la intervención urbana y artística –mediada por el colectivo Al Borde- en el espacio público.

CaminArte es una galería a cielo abierto ubicada en el bulevar 24 de Mayo y la ruta hacia la Cima de la Libertad, en la cual las voces de los barrios vivos cuentan, desde una óptica propia, la historia de otros héroes; sobre todo de los vecinos, cuya lucha es la base de derechos conquistados.

Este proyecto interviene y mejora el espacio público a través del diálogo horizontal entre la comunidad, los portadores del patrimonio inmaterial, los artistas urbanos y el Instituto, reflejando este trabajo colaborativo en fachadas, muros, escalinatas y mobiliario urbano a través de la incorporación de 24 propuestas artísticas: 17 son de ecuatorianos ganadores de un concurso público y 7 de la colaboración de varias instituciones.

El arte urbano, como expresión temporal, democratiza la cultura, es una herramienta contemporánea para dinamizar los espacios públicos y difundir el patrimonio.

GOAL

Este colectivo trabajó el espacio que está a mayor altitud, junto al Templo de la Patria. Y, por ello, tomó el concepto de la raíz como origen, la Batalla de Pichincha señala el inicio de la república. El concepto fue acordado con el barrio.

La técnica utilizada es el anamorfismo: la obra se puede apreciar en su dimensión integral con una vista lejana. El efecto logrado, además, permite recrear la vista con un juego astuto de formas. De alguna manera, la obra de Boa Mistura resumió todos los colores de la Cima de la Libertad en una intervención.

(Colaboración de la Embajada de España en Ecuador y Cooperación Española)

Ver más

SOY RAÍZ

Boa Mistura

NNAII
DS

El pueblo defiende su memoria. En lo alto del barrio La Libertad hubo un encuentro mágico entre las yerbateras, la comunidad y el artista, se unieron alrededor de la tradición y la vida, del convivir en comunidad.

Una mano que atrapa las imágenes y los sonidos de niños sobre coches de madera empujados por la alegría, montaña abajo. Está, también, la voz sabia y la mirada serena de don Julio Molina, se sienten los mil sonidos y olores de los oficios tradicionales. Sostenida del Pichincha, la cotidianidad de los vecinos que se niega a prescindir de sus orígenes.

MEMORIAS

Andrés Cuatín

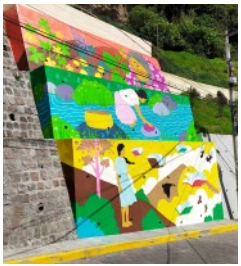
Ver más

La lucha y el valor de las mujeres que crean historias, que construyen historia. Las jóvenes, ansiosas de un conocimiento que se les escapa. Las mujeres de los oficios indispensables para la supervivencia de los bordes de la ciudad. Las ancianas que calman, que infunden valor, a quienes se mira con reverencia y ternura.

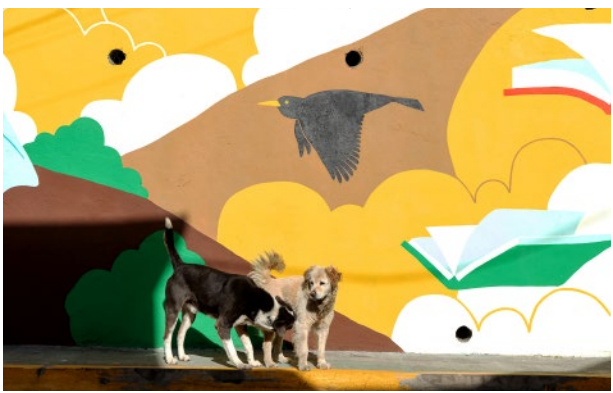
De abajo hacia arriba, el tiempo es una ascensión íntima hacia la cima de la montaña tutelar, en la que las mujeres de la periferia conquistan la ciudad con sudor y lágrimas, y con los colores vivos de la alegría.

EL TIEMPO

Chucuri



Ver más



La
Libertad
1949

Por la escalinata transita la simbología de la identidad. Para llegar a lo más alto de «La Libertad, un lugar mágico» hace falta entender las imágenes y las pistas de cada escalón. Del Quito de abajo se recuperó la ornamentación del arte colonial.

Los artistas y los vecinos decidieron las imágenes relevantes de las tradiciones festivas y religiosas: la Virgen Dolorosa, las caretas de año viejo, las llamas de carga, las fechas que marcaron la historia del barrio, el Divino Niño, el perro de la vecina.

El imaginario es una construcción común y de todos los días.

LA LIBERTAD
UN LUGAR MÁGICO

Huesos de Buda

Ver más

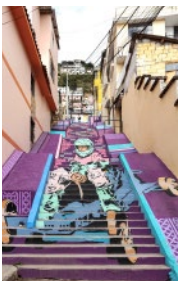
AÑORANZA DE LOS COCHES DE MADERA

Pixeltres

Ver más

Las calles pronunciadas, gradas, pasajes, las faldas de un volcán, los vecinos de La Libertad: una conexión con sabor a vecindad y la necesidad de apropiarse de una urbe que es suya.

Para los niños del barrio, las pendientes del Pichincha no son un accidente geográfico sino un juguete para divertirse de la manera que se ha hecho siempre: con ingenio. El único dispositivo vital es un coche de madera. Agregan valor, osadía y fuerza para desafiar a la gravedad y para tomarse la felicidad de los juegos tradicionales. La escalinata atrapa la sensación del vértigo.



Por las paredes de las casas ubicadas en la escalinata de la Loja y La Libertad pasaron el pincel y la brocha para dejar pintados los anent, plegarias shuar compuestas por versos y música, a través de los que se acercan al mundo divino. Es un canto vital, espiritual.

En lo alto, entre colores que se confunden con el cielo, la montaña y el cemento, se lee «Somos semilla», en la misma pared en la que durante años se escribieron palabras de odio. El espacio urbano es una simiente de canto y poesía cuando la comunidad la hace suya.

(Ver «Soy semilla»)

SOMOS SEMILLA

Ache

Ver más

El mayor símbolo de resiliencia son las cuidadoras, quienes enfrentan lo imposible para proteger, mantener y proyectar. Las guaguas y los abuelos están seguros, a pesar de que las cuidadoras son subestimadas y olvidadas.

Ahí están reflejadas las plantas que suelen menospreciarse en los mercados, los parques y las veredas, las yerbas dadoras de bienestar. También vigilan que no se pierdan las historias del barrio La Libertad y el mercado de San Roque.

Es un homenaje a quienes tomaron el camino de preservar, de revertir el olvido que, a veces, invade el tiempo.

CUIDADORAS DE LA LIBERTAD

La Guaytamba

Ver más

En una de esas curvas que obligan a contener el aliento, la autora descubrió el lienzo de piedra donde escribir, con pincel y colores, los espacios, los saberes; la cosecha, el oficio, el trabajo no visible de portadores de bienestar: yerbateras y yerbateros.

La relación simbiótica entre las plantas y quienes las cuidan es una sanación de doble vía. «Del pubis emergen plantas con los nombres de los yerbateros y yerbateras que siguen manteniendo este oficio vivo en la actualidad», ha dicho la artista, seducida por colores que le vinculan con la tierra.

(Ver «Tejido Vegetal»)

Ver más

EL FUTURO ES AHORA

Carmen Dávila Falconí

La ciudad es la consecuencia de su mestizaje y en Quito ha servido para fortalecer la identidad a través de reconocer la diversidad como su signo distintivo. El artista se atrevió a intervenir objetos utilitarios estáticos, les imprimió un nuevo sentido, con el que la vista del Bulevar 24 de Mayo y el entorno se volvieron más amables.

El diseño de las jardineras hace un guiño a este mestizaje y, además, junta referencias gráficas de la arquitectura colonial del Quito patrimonial, a las que suma diseños florales que tejen las mujeres indígenas de Ecuador.

M3STIZ4

Azpeger

Ver más

GUITARRA ECUATORIANA Sojo

Ver más

En una pared se registró, con arte, el refugio donde los lutieres construyen guitarras, transforman la madera en melodías. Fue el resultado de la búsqueda del autor de la esencia de las calles del Centro Histórico de Quito y de haber descubierto el Museo del Pasillo. Le conmovieron los constructores de instrumentos musicales.

El muralismo le sirvió como medio de expresión de una aproximación, algo abstracta, a la habilidad de los artistas populares, que explota dentro del entorno de una representación íntima de la identidad del Quito patrimonial.

(Colaboración de la Embajada de España en Ecuador, Cooperación Española, Junta de Extremadura, AEXCID, RUREX)

Las que antes fueron fachadas de casas deslucidas hoy son un altar surrealista en el que se descubren oficios que fueron tradicionales en el eje de la avenida 24 de Mayo: las cererías donde se compraban las velas palmatorias y las floristas que vendían rosas, geranios y lirios.

Entre todo, como un fondo perenne, la geometría de los revestimientos de las casas coloniales de un Quito que apoya su construcción del futuro en las festividades, costumbres y tradiciones. La ciudad tiene una estética que los creadores la atrapan para convertirla en un hecho cotidiano.

Ver más

ALTAR AZUL

Mo Vásquez

La mezcla de ornamentos e historias de las bordadoras de Llano Grande (nororiente de Quito) disparó la creatividad del artista, que ocupó la fachada de una construcción patrimonial en el bulevar 24 de Mayo. Usó la geometría y los colores habituales de los textiles para proyectar las artesanías.

En manos de las bordadoras vuelan las técnicas de la punta entorchada, el cordón, cadena, punto tras y la puntada rococó. Las formas son de flora y fauna endémica, pero también de las muñecas de mazapán, en una acción permanente de defensa de la tradición.

(Colaboración de la Embajada de España en Ecuador, Cooperación Española, Gobierno de Canarias, Excelentísimo Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane, CEMFAC)

LAS BORDADORAS

Okuda San Miguel

Ver más

FOLLOW DREAMS
NOT ORDERS
EL ARTE ES
VERDAD
NACIMOS LIBRES
UN
MUNDO
DONDE
QUEPAN
MUCHOS
MUNDOS
LA IGLESIA
DEL ROBO

Los testimonios están atrapados en las paredes de este edificio. El artista recogió las voces de los usuarios de la radio Cosmopolita para interactuar con los vecinos, un instante de la historia quiteña en el que se vigorizó la comunidad alrededor de un medio de comunicación.

Las frases impresas en el inmueble recogen las diversas ideas en las voces de los vecinos. Cobran vida e inquietan la consciencia con pensamientos que se amplifican, se dispersan por las calles del bulevar de la 24 de Mayo, ocupan los espacios a veces demasiado silenciosos de la urbe.

ESTAS SON NUESTRAS VOCES

David Sur

Ver más

SABORES EN COLORES

Mister Piro

Ver más

Elegir como tema la gastronomía permitió recuperar una expresión de la cultura que en el Quito patrimonial es abundante. El mural es abstracto y en esa interpretación están resumidas las impresiones de las visitas a los mercados, conversaciones con cocineros y a la inigualable experiencia con la comida.

El arte de la comida fue interpretado y llevado a un mural como la expresión sin filtros de sensaciones, de la fusión de colores tan vivos que hasta transmiten olores, recuerdos y vivencias, un mundo vasto.

(Colaboración de la Embajada de España en Ecuador, Cooperación Española, Junta de Extremadura, AEXCID, RUREX)

EL TAPETE Joinsback

Ver más

El espacio público crea la magia del encuentro entre personas diferentes cuyas historias se entretejen y con ellas se construye la memoria colectiva. Como los textiles, que transforman el gris urbano con tapetes vivos, que caen de los asientos y pintan el piso.

Los bancos intervenidos por el artista y por su arte atraen reuniones y almacenan, como una biblioteca, vivencias, dolores, miradas futuras. Los usuarios habituales y los transeúntes hacen una pausa: el color transforma el cemento en un lugar acogedor, cálido, propio, como para quedarse un rato a mirar.

En el Centro Histórico se han reunido desde siempre los oficios populares; algunos sobreviven al tiempo y la modernidad, otros se inventan y reinventan. Y su presencia en el mural pretende honrar su esencia como parte constitutiva de la ciudad.

Las ventas de ponche, de espumilla y de flores, el fabricante de trompos, el cómico que domina la escena de la calle. La adición de historias de una ciudad que se vuelve un álbum de representantes quienes mantienen viva la cultura. Preservar artes y oficios conserva cálida y fluente la sangre quiteña.

DE VUELTA AL CENTRO

Iniciativa De Vuelta al Centro, Colectivo Nina Shunku
Jaime Zapata, Ilowasky, Francisco Galárraga, David Santillán, Gabriela Quevedo, Twist, Isaac Peñaherrera

Ver más

Las paredes que protegen al huerto urbano del Museo de la Ciudad son el lienzo donde la artista imprimió la relación entre las yerbas, las yerbateras y el bienestar. Las habitantes vegetales de un huerto extendieron los tallos, las hojas y las flores hacia las paredes. Se eternizaron.

Los elementos pintados representan a una comunidad diversa de nacionalidades, edades, saberes, unidos alrededor de crear un espacio seguro para sanar. Es la única intervención que está dentro de un inmueble, pero no es el único esfuerzo por rescatar el poder sanador vegetal.

(Ver «El futuro es ahora»)

TEJIDO VEGETAL

Carmen Dávila Falconí

Ver más

VERA
PRIMAVERA
2022

Una mujer espera, está sentada. Espera. Ella representa a todas las mujeres vinculadas con el espacio público, quienes son las protagonistas y las narradoras de la vida del barrio, del presente y del pasado.

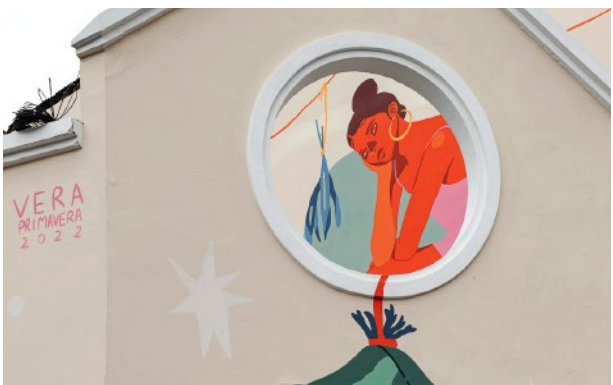
En esta esquina casi anónima están resumidas las historias de brujas, adivinas, vendedoras de flores, sanadoras, trabajadoras sexuales y yerbateras. También las yerbas sanadoras.

Hay muchas maneras de mirar la obra, depende del ángulo, de la posición. Pero siempre ella contempla la calle y espera, su quietud es fundamental para la vida y la memoria del barrio.

LA ESPERA

Vera Primavera

Ver más



Las dos obras de Ache han tomado los *anent* para, en la calle de la Ronda, convertir un cilindro de cemento, utilitario, en una voz viva que se eleva sobre el cielo de Quito.

Los *anent* son plegarias de los miembros de la nacionalidad shuar para comunicarse con el mundo divino; son versos o creaciones literarias, acompañados de música, cuyo contenido manifiesta lo que se anhela poseer espiritualmente.

Los signos de colores, que rompen la monotonía urbana, suenan al origen de la vida, a la simiente de la que brota la energía vital, sin fin. (Ver «Somos semilla»)

Ver más

SOY SEMILLA

Ache

Dos paredes han sido suficientes para retratar a los personajes que dan vida al barrio, miles de colores provocan a la ciudad patrimonial, acostumbrada a la formalidad del blanco y la teja.

Caminar durante un día por las calles sobra para descubrir a las yerbateras, las ventas de ponche, los fabricantes de dulces tradicionales , la banda de pueblo que le saca notas al patrimonio, la erupción del volcán Pichincha; el arte colonial quiteño como un horizonte imprescindible.

Es una construcción común, como cálido es el barrio, como fraternos son los vecinos.

OFICIOS Y TRADICIONES 1

Christian Tapia

Ver más

Un anciano hace girar el zumbambico junto al ponchero en la pared de una calle, que hace un trazo largo hacia el Panecillo, el vecino preferido de La Libertad. Un joven en patineta da las espaldas a una niña con máscara de fiestas de Año Nuevo, quien estira la mano para tomar la delicia que le vende la espumadera. ¡Más tradicion, imposible!

El concepto de un retrato juguetón del Quito patrimonial en dos paredes ha sido un desafío. Pero es una muestra que el talento de los artista permiten vincular intervenciones gracias a técnicas y colores, a la creatividad.

Ver más

OFICIOS Y TRADICIONES 2

Christian Tapia

El artista buscó, en una representación realista, para capturar un elemento básico de la historia de Quito, las campanas. Es una ciudad de campanarios, como sello de la influencia católica durante su devenir.

Gracias al dominio de la técnica del anamorfismo, ha podido crear la ilusión de campanas que se escapan del marco, que se salen de la pared, campanas que vuelan. Esta visión se puede observar solo desde un lugar específico, desde donde la pintura se confunde con la ciudad. Arte y realidad en un golpe de vista.

(Colaboración Universidad Autónoma de Querétaro)

Ver más

CAMPANAS

Ignacio Chávez

El rescate del patrimonio sonoro es indispensable. Los pingullos, (palabra quichua para las flautas indígenas) representan mucho de la médula de identidad quiteña y nacional. Alrededor de esta inspiración se reunieron estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador y dieron protagonismo a los pingulleros en ánimo festivo.

También a los músicos populares. Todos sostienen la música tradicional quiteña y los muralistas promueven el valor y el respeto por los artistas tradicionales, por todos quienes mantienen viva la cultura de la ciudad.

(Colaboración de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador)

Ver más

PINGULLEROS

Alumnos de la Facultad de Arte
de la Universidad Central del Ecuador

Este es un homenaje a la persona y al oficio. Es un retrato del maestro Jorge Rivadeneira, artesano, conocido como «El Rey del Trompo», tanto por sus tallas de madera para fabricar el tradicional juguete, cuanto por su carismática habilidad para inventar trucos inimaginables y hacer bailar el trompo donde sea.

Es un rostro recio en blanco y negro, que se nutre de colores pasteles para describir el recorrido sinuoso del trompo en sus giros. El trompo, en las manos correctas, es un juguete y, sobre todo, una forma básica que guarda gran magia y mucha historia.

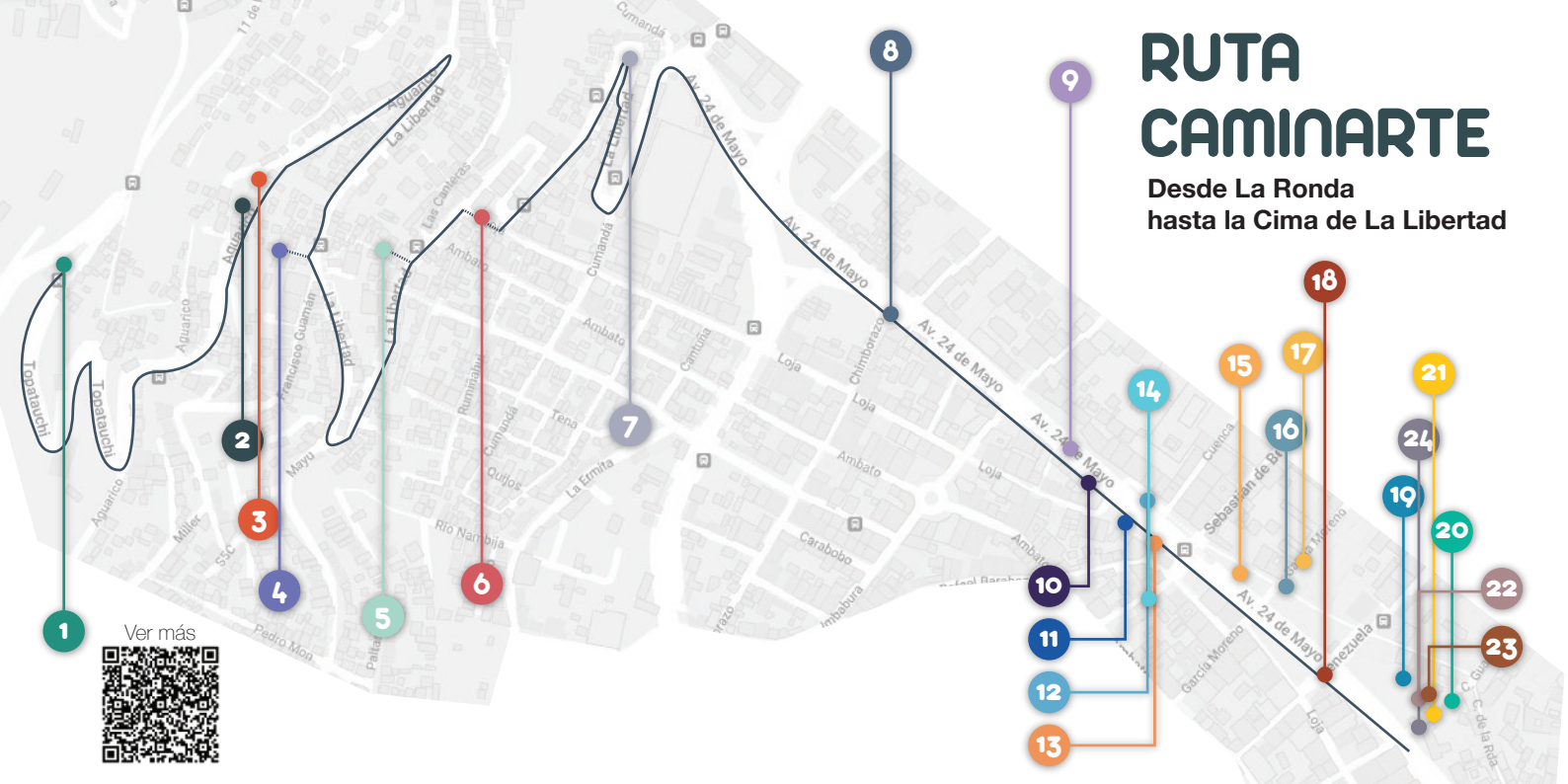
EL REY DEL TROMPO

Mundana

Ver más

RUTA CAMINARTE

Desde La Ronda
hasta la Cima de La Libertad



Ver más

1. Boa Mistura
2. Andrés Cuatín
3. Chucuri
4. Huesos de Buda
5. Pixeltres
6. Ache
7. La Guaytamba
8. Carmen Dávila
9. Azpeger
10. Sojo
11. Mo Vásquez
12. Okuda San Miguel
13. David Sur
14. Mister Piro
15. Joinsback
16. Nina Shunku
17. Carmen Dávila
18. Vera Primavera
19. Ache
20. Christian Tapia
21. Christian Tapia
22. Ignacio Chávez
23. Universidad Central del Ecuador
24. Mundana

CAMINARTE
ruta a la libertad

Municipio de Quito

Instituto Metropolitano de PATRIMONIO

Por un Quito Digno

CAMINARTE
ruta a la libertad